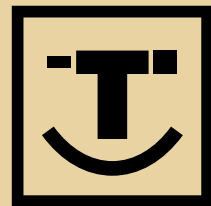


www.tecnografica.net

OUR PEOPLE make the difference



Tecnografica has 100 employees, and half of them are designers. It goes without saying that thanks to this we are able to design large volumes, in order to react quickly and flexibly to the requests we receive. Service and good design have top priority for us. Our strength is being able to provide our customers with a 360 ° service as quickly as possible.

Thanks to our high performance scanners and cameras, we are able to get the optimal starting point for developing the design in the best conditions, which is a fundamental requirement for getting high quality printing.

With almost 30 years experience, Tecnografica is the ideal partner for design studios and architects, with the constant ambition of offering new design solutions.

With the "Italian Wallcoverings" brand, Tecnografica specialized in the digital printing production of high-quality wallpaper, as well as in the production of large-format panels. Some references are available on our homepage

www.tecnografica.net

LA NOSTRA GENTE FA LA DIFFERENZA

Tecnografica conta 100 dipendenti, metà dei quali sono disegnatori. Inutile dire che grazie a ciò siamo in grado di progettare grandi volumi per poter reagire in modo rapido e flessibile alle richieste che riceviamo. Il servizio e il buon design hanno per noi la massima priorità. La nostra forza è quella di riuscire a dare un servizio a 360° al cliente nel più breve tempo possibile. Grazie ai nostri scanner e fotocamere ad alte prestazioni riusciamo ad avere la base di partenza ottimale per sviluppare il design nelle migliori condizioni, cosa che rappresenta un requisito

fondamentale per ottenere un'alta qualità di stampa. Con oltre 25 anni di esperienza, Tecnografica è il partner ideale per studi di progettazione e architetti, con la costante ambizione di offrire sempre nuove soluzioni per la progettazione. Con il marchio "Italian Wallcoverings" Tecnografica si è specializzata nella produzione con stampa digitale di carte da parati di alta qualità, così come nella produzione di pannelli di grande formato. Le referenze sono disponibili sulla nostra homepage **www.tecnografica.net**

THE COMPANY



Since 1992, the Italian company's mission is to offer its customers the best in terms of design and technology. Since always our philosophy has been characterized by our capability to go beyond and to look forward, by our willingness to create new aesthetic solutions, leading us in the realization of stunning designs industrially reproducible. We have never come along with easy ways. Sometimes we chased after unrealistic dreams at the edge of an eternal challenge between fantasy and reality. Willingness and passion drove and supported us in settling goals and exploiting them for our future amazing projects. World leader in the ceramic industry design sector, Tecnografica draws from his experience and graphic expertise to create the Tecnografica Italian Wallcoverings brand, which designs and produces the Wallpaper and Wallcovering lines.

La nostra storia nel mondo dei rivestimenti inizia nel 1992. L'idea di base che ci guida fin dal principio è quella di offrire prodotti di qualità eccellente, modellati attraverso il design più aggiornato e la tecnologia più all'avanguardia. Quello che da sempre ci caratterizza è la capacità di andare oltre, di spingerci più in là, di cercare soluzioni estetiche sempre nuove, in grado di stupire e di essere realizzate industrialmente. Non abbiamo mai percorso le strade semplici. A volte abbiamo inseguito sogni impossibili, come in un'eterna sfida tra la fantasia e la realtà. L'impegno e la passione che ci spingono e ci sostengono hanno sempre lasciato qualcosa che è servito a realizzare altri progetti capaci di stupire. Divenuta negli anni leader mondiale nel settore del design per l'industria ceramica, Tecnografica attinge dalla sua profonda esperienza e dalla sua riconosciuta competenza grafica per dare vita a Tecnografica Italian Wallcoverings, il brand che crea e realizza le linee Wallpaper e Wallcovering.

www.tecnografica.net

Follow us on



/tecnograficadesign



@tecnograficaofficial

Creiamo design
perché crediamo
nella differenza.
La differenza che
una sola parete
può fare, passando
dal silenzio di una
pagina bianca
all'emozione di un
avvincente racconto.
Perché nello spazio
di una stanza, ogni
muro è una precisa
sfaccettatura che
svela un'idea,
una scelta, una
personalità, un
intero mondo.
Siamo pronti a
raccontare il vostro.

We create
design, 
because
we believe in
difference. The
difference that even
just one wall can
make, starting from
the silence of a blank
page and getting
to the emotion of
an engaging story.
Because in the space
of a room, each wall
is a precise facet of
an idea, a choice, a
personality, a whole
world. We are ready
to tell yours.



WALLPAPER CATALOGUE 2020

CONTENTS



ITALIAN MASTERPIECES12

- Allegoria della Primavera16
- Nascita di Venere18
- Bacco20
- Annunciazione22
- Venere di Urbino.....24



ART COLLECTIONS28



Feanne30

- Nautilus32
- Visayan Leopard34
- Sabong36
- Sealife38
- Egrets.....39
- Tropical Foliage40



Paolo Giordano e

Simona Cardinetti.....42

- Guelfa.....44
- Selvaggia46
- Eva47
- Giò.....48

Giorgia Beltrami50

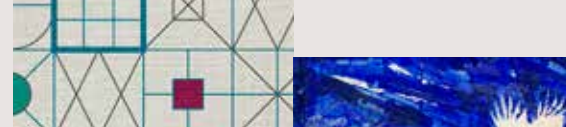
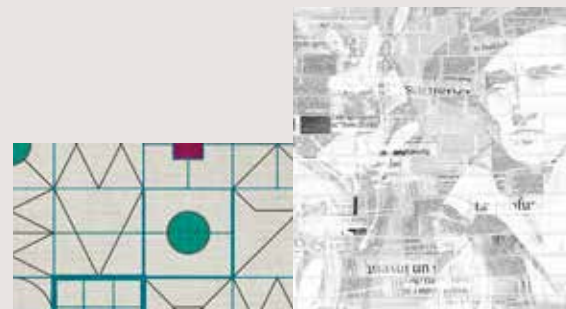
- Fuxia50
- Faxtum.....52
- Gerani54
- Fresia56
- Genus.....58
- Emotion.....60
- Waves.....60
- Paestum.....61

Antonio Albertini.....62

- Carrierismo.....62
- Carrierismo Raro.....63
- Geometrismo.....64
- Pragmatico.....66
- Scomparto.....68
- Grid.....70

Leo Bellei72

- Jeanne.....75
- Liz76
- Anna May.....78
- Monicamonamour.....80
- Isabel.....81



Up Studio82

- Mike.....82
- Uni.....84
- Sierra86
- Echo.....88
- Charlie.....90

Marco Fontana92

- Milano Immaginaria94
- City of Love.....96
- Superstar.....97
- Wall of Fame.....98
- Fitzcarraldo100
- Superstar Mandala.....101

MAD102

- Dairon103
- Brother104
- Icarus.....106
- Madras.....107
- Vangelis.....108
- Sitar110
- White.....114
- Forever115

CAPSULE COLLECTIONS116

Unexpected Surfaces.....118

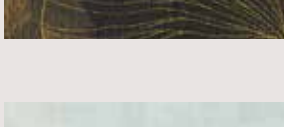
- Belleville.....122
- Noord126
- Ginza.....128
- Fitzroy.....128

Japandi.....130

- Kimono132
- Mikado.....133
- Ki134
- Yugen.....136
- Azumi.....139
- Ginko140

Landscapes142

- Delta144
- Mistral.....145
- Mame 32147
- Yukonic148
- Polo149
- Metropolis.....150
- Malindi Dream151



WALLPAPER CATALOGUE 2020

CONTENTS



NEW DESIGNS EVERY WEEK	154	• Dover.....	198
• Sevilla.....	156	• Area.....	198
• La Danse.....	158	• One Way.....	198
• Ra.....	160	• Camelot.....	199
• Lullaby.....	163	• Somerset.....	199
• Nami.....	164	• Olimpia.....	199
• Jungle Club.....	167	• Malmoe.....	200
• Arcadia.....	168	• Big Apple.....	201
• Cottage.....	170	• Empire.....	201
• Giverny.....	173	• Nouvelle Époque.....	202
• Jumanji.....	175	• Forma.....	202
• Colonial.....	176	• Indian Carpet.....	202
• Canary.....	177	• Affresco.....	202
• London.....	178	• 212dpi: Modern Garden.....	203
• Diva.....	180	• 212dpi: Hedera.....	203
• Abano.....	182	• 212dpi: Orchidales.....	203
• Otello.....	185	• The Sisters: Rio.....	204
• Charleston.....	186	• The Sisters: Koi.....	205
		• The Sisters: Ronin Reloaded.....	205
		• The Sisters: Taiwan.....	206
EVERGREEN	188	• The Sisters: Sherwood.....	206
• Polly.....	190	• The Sisters: Hokkaido.....	207
• Flamingo.....	192	• The Sisters: Fuji.....	207
• Tropicana.....	192	• The Sign: Alberi Zen.....	208
• Donatello.....	192	• The Sign: Tria Diamonds.....	208
• Manaus.....	193	• The Sign: Dot.....	208
• Eden.....	194	• Melissa Zanella: Nottingham.....	209
• Juliet.....	194	• Melissa Zanella: Jump.....	209
• Amboise.....	194	• Cristina Iotti: Stillness.....	210
• Macramé.....	194	• Cristina Iotti: Armonia.....	211
• “O”.....	195	• Cristina Iotti: Il Giardino di Iris.....	211
• Net.....	195	• Giulia Ori: Arpa.....	212
• Sinbad.....	195	• Giulia Ori: Nabucco.....	212
• Ricordi.....	196	• Giulia Ori: Memorie.....	212
• Berlin.....	196	• Giulia Ori: Va Pensiero.....	213
• Avalon.....	197	• Giulia Ori: Simphonia.....	213



PROMOTIONAL MATERIALS	215
• “The Trolley”	218
• Samples.....	222
• “The Case”	223
• Wallpaper Display.....	224
• Wallpaper Book.....	225
WALLPAPER	
TECHNICAL FEATURES	227
• Wallpaper Finishes.....	228
• Laying Instructions	
and Recommended Products.....	232
• H2O Wallpaper.....	235
• Green Vibes.....	239

ITALIAN MASTERPIECES

Tecnografica supports the Italian artistic heritage with Italian Masterpieces, a unique wallcovering collection that enhance some of the absolute masterpieces of all times. Italian Masterpieces stems from a specific Tecnografica's project with the Ministry for Arts and Cultural Heritage that allowed the use of high-definition images representing the artworks. These images were produced by FattoreArte, a brand of Dithec S.r.l. that applies the latest technologies to the enhancement of the cultural heritage, highlighting the authenticity of every single piece of art. The first Italian Masterpieces capsule collection by Tecnografica pays tribute to

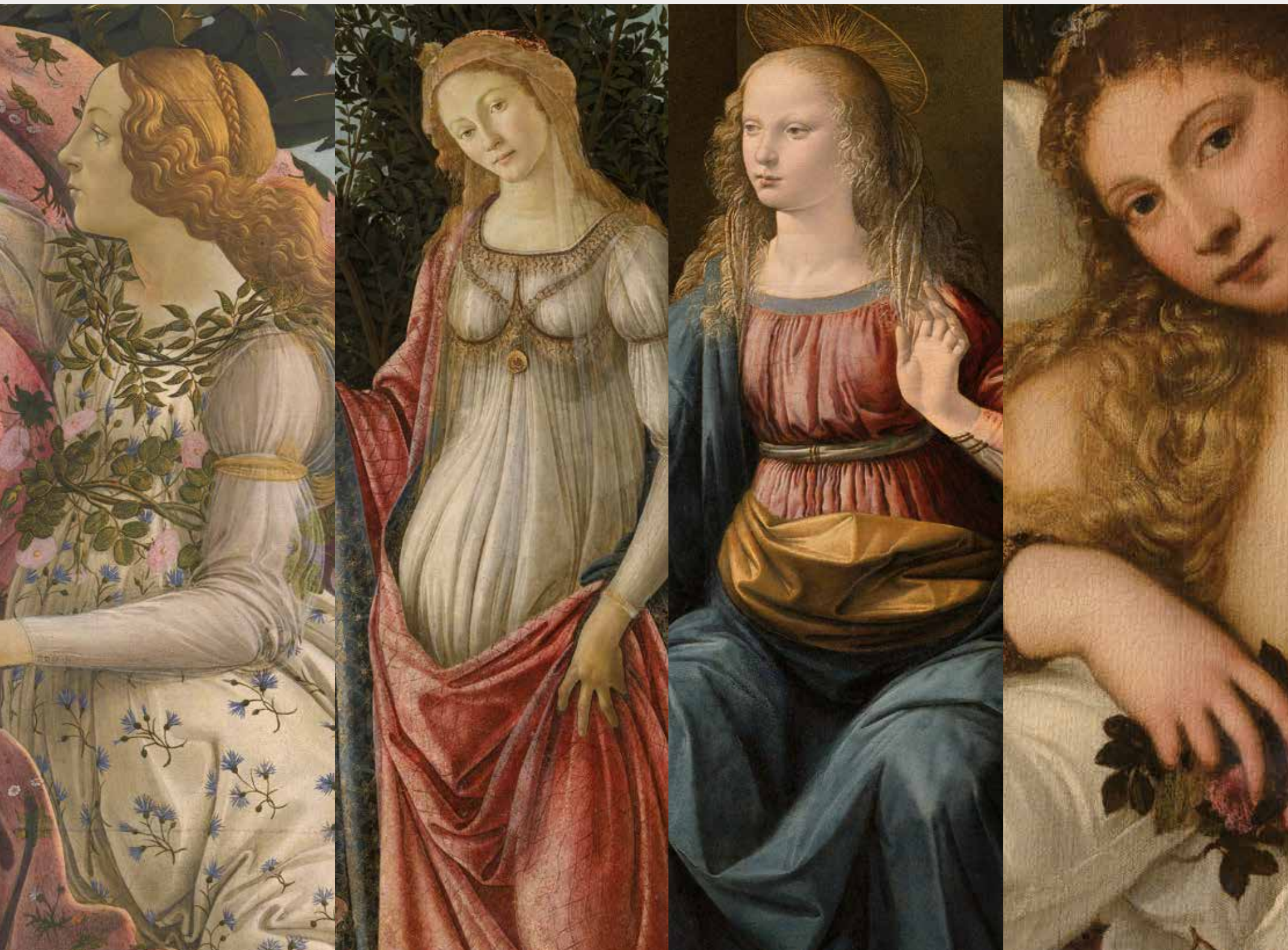
some of the most prestigious masterpieces of Italian Renaissance kept at the Uffizi Galleries in Florence, Italy, one of the most famous museums all over the world thanks to their extraordinary artistic heritage.



Tecnografica si fa promotore culturale del patrimonio artistico italiano con Italian Masterpieces, una collezione unica nel suo genere nel mondo dei rivestimenti decorativi che vede protagonisti alcuni tra i capolavori assoluti dell'arte di tutti i tempi. Italian Masterpieces nasce da uno specifico progetto di Tecnografica con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali che ha concesso l'utilizzo

di immagini in altissima definizione dei capolavori; le immagini sono state prodotte da FattoreArte, un marchio della società Dithec S.r.l., che applica le tecnologie di ultima generazione alla valorizzazione del patrimonio culturale, con l'intento di far emergere il profilo più autentico di un Bene, ovvero quel "fattore" che lo caratterizza profondamente.

La prima capsule collection di Italian Masterpieces di Tecnografica rende omaggio ad alcune delle opere più prestigiose del Rinascimento italiano conservate nelle Gallerie degli Uffizi, uno dei musei più famosi al mondo per l'eccezionale patrimonio artistico che conserva al suo interno.



However, the real wealth of the Renaissance artistic movement does not lie in the physical objects that we all can admire, but in the philosophy that led to their creation: “Homo faber ipsius fortunae”. During that historical period, man finally decided to reappropriate his own choices and fate through his individual, huge potential. At that time, art became the highest expression of human genius.

With its first capsule collection dedicated to the Uffizi's masterpieces, Tecnografica chose to celebrate five artworks realized by immortal artists, such as Botticelli, Caravaggio, Leonardo Da Vinci, and Tiziano.

Thanks to Italian Masterpieces, Tecnografica reinforces its closeness to the most prestigious Art of our Country, pursuing the aims of both enhancing artworks' beauty and bringing Italian art in every residential and design space, all over the world.



La vera ricchezza del movimento artistico rinascimentale, tuttavia, non risiede negli oggetti fisici che oggi possiamo ammirare, bensì nella filosofia che ha portato alla loro creazione: “Homo faber ipsius fortunae”. L'uomo di quell'epoca aveva finalmente deciso di riappropriarsi delle proprie scelte e della propria sorte, sfruttando il suo enorme potenziale. Ecco che l'arte diventa massima espressione del genio umano. Con la sua prima capsule collection dedicata agli inestimabili capolavori degli Uffizi, Tecnografica ha scelto di celebrare alcune tra le opere più famose di artisti immortali quali Botticelli, Caravaggio, Leonardo Da Vinci e Tiziano. Grazie ad Italian Masterpieces Tecnografica afferma la sua strettissima vicinanza all'Arte più prestigiosa e di rilievo del nostro paese, con l'obiettivo principale di far rivivere appieno la bellezza e la forza espressiva delle opere e far entrare l'arte italiana negli spazi di design e nelle case di tutto il mondo.



ITALIAN MASTERPIECES

BOTTICELLI ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA

Sandro Botticelli, in approximately 1480, painted the nine figures of this artwork, surrounded by a lush and highly-detailed nature. Venus, goddess of love and beauty, brings – together with the other characters – a message of love, peace, and prosperity. Zephyr, a personification of the west wind, embraces the nymph Clori next to Flora, goddess of flowering plants. From above, Cupid shoots his love arrow, while the Three Graces – standing next to Mercury, messenger of gods – are dancing in a circle.



Sandro Botticelli, intorno al 1480, dipinge su tavola le nove figure di questa opera d'arte, immerse in una rigogliosa e dettagliatissima natura. Venere, dea dell'amore e della bellezza, insieme agli altri personaggi, porta un messaggio di amore, pace e prosperità. Zefiro, personificazione del vento di ponente, abbraccia la ninfa Clori accanto alla dea della fioritura, Flora. Dall'alto, Cupido scocca bendato una freccia d'amore, mentre le tre Grazie – posizionate vicine a Mercurio, messaggero degli dei – danzano in cerchio.



BOTTICELLI NASCITA DI VENERE



This painting by Botticelli, which dates back to around 1485, is certainly one of the most famous artwork of Italian Renaissance art and it represents the arrival of Venus on Cyprus island. The goddess of love and beauty was born from the sea and pushed by the winds Zephyr and Aura. Venus here symbolizes the perfection and pureness of a pearl, since she is standing inside a big white shell. A female figure welcomes the goddess giving her a cloth embroidered with floral decorations. A precious curiosity: the blond and shining hair of Venus owe their peculiar brightness to a special application of gold by the artist.



Questo dipinto di Botticelli, che risale circa al 1485, è indubbiamente uno dei più celebri dell'arte italiana rinascimentale e rappresenta l'arrivo di Venere sull'isola di Cipro. Nata dal mare e spinta dai venti Zefiro ed Aura, la dea dell'amore e della bellezza simboleggia qui la perfezione e la purezza di una perla, posizionata sopra alla valva di una grande conchiglia. Ad accoglierla, una figura femminile che le offre un telo ricamato con decorazioni floreali. Una preziosa curiosità: i biondi e lucenti capelli di Venere devono il loro peculiare splendore ad una applicazione in oro.

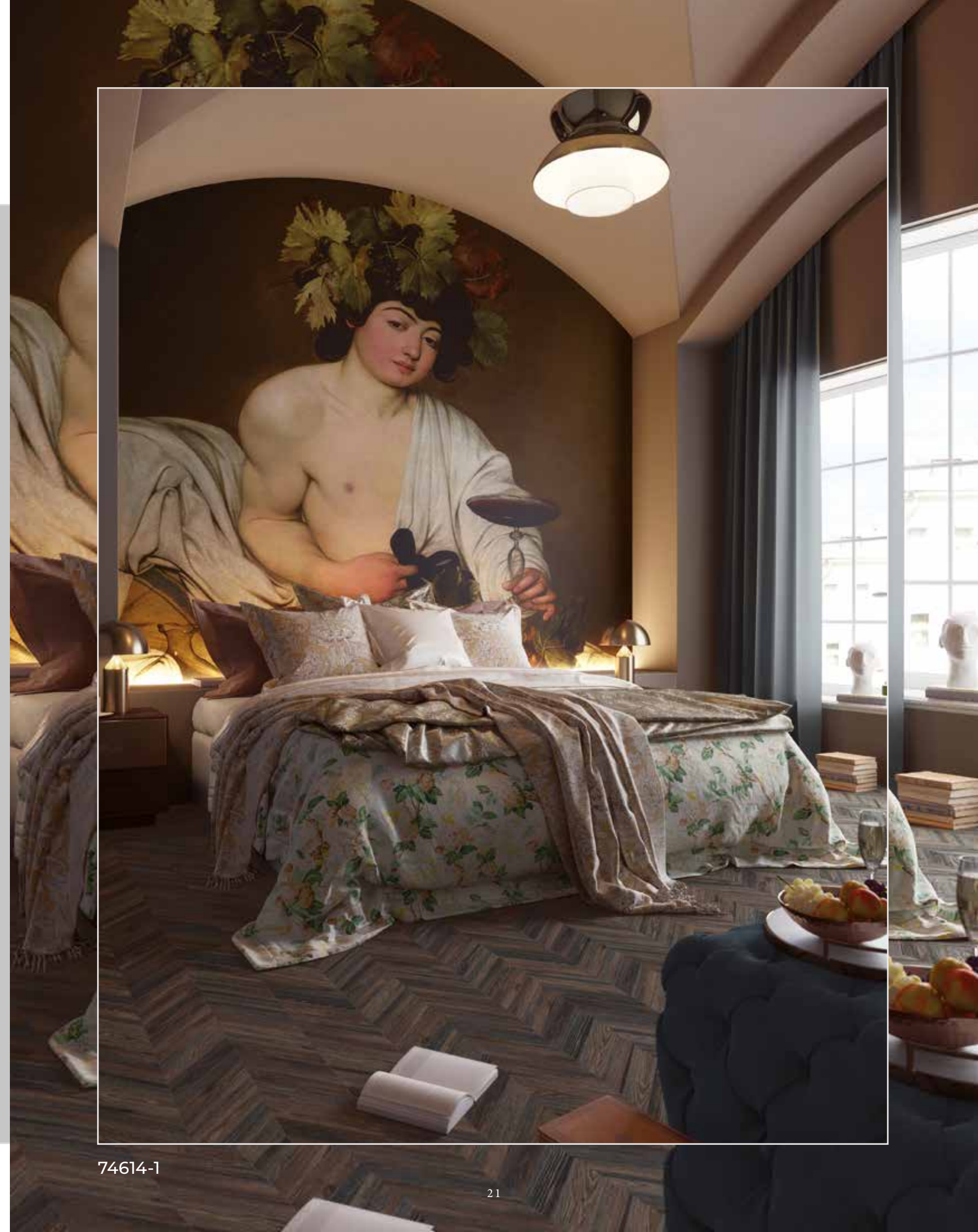
CARAVAGGIO BACCO



God of wine and inebriation, Bacchus is the sole protagonist of this Caravaggio's artwork and he is here seating and partially covered by a white sheet. The divinity raises a cup of wine with an apparently unsteady hand, suggesting the possible drunkenness of the character. This painting hides also a curiosity: it seems that a man face is reflected inside of the wine carafe to the left of Bacchus. It is assumed to be a self-portrait of Caravaggio.



Unico protagonista dell'opera del Caravaggio è Bacco, dio del vino e dell'ebbrezza, qui rappresentato seduto e parzialmente coperto da un lenzuolo. La divinità alza con mano apparentemente incerta una coppa di vino, dando un suggerimento di ebbrezza del personaggio. Questo dipinto nasconde anche una curiosità: pare che all'interno della caraffa di vino alla sinistra di Bacco si rifletta il volto di un uomo. Si presume possa essere un autoritratto dello stesso Caravaggio.



A young Leonardo da Vinci painted the Annunciazione around 1472, representing the encounter between the archangel Gabriel and Mary. The Virgin responds to the greeting of the archangel, who – kneeling in front of her – handed her a lily. Leonardo emphasizes the contrast between sacred and earthly, giving the angel a concrete physicality, as his shadow on the ground and the folds of his dress suggest. The scene is illuminated by an intense dusk light, while the architectural elements follow the rules of perspective with a central vanishing point.



Un giovane Leonardo da Vinci realizza l'Annunciazione intorno al 1472, raffigurando l'incontro tra l'Arcangelo Gabriele e Maria. La Vergine risponde al saluto dell'Arcangelo che, inginocchiandosi, le porge un giglio. Leonardo accentua il contrasto tra sacro e terreno, conferendo all'angelo una fisicità concreta, come suggeriscono la sua ombra proiettata a terra e le pieghe realistiche dei suoi abiti. La scena è illuminata da un'intensa luce del crepuscolo, mentre gli elementi architettonici rispettano le regole della prospettiva con punto di fuga centrale.



74615-1

ITALIAN MASTERPIECES

LEONARDO
ANNUNCIAZIONE

TIZIANO VENERE DI URBINO



74616-1

The Venus of Urbino is an artwork by Titian (Tiziano Vecellio) and it dates back to around 1538. One of the peculiarities of the painting is the domestic environment in which the scene is set, far from the classical mythological references that usually surround the divinity. Venus is here lying on a bed, with the left hand covering her pubic region and the right hand that gradually let some red roses fall down. This act is a metaphor for the passage of time, which makes beauty ephemeral while shading into old age. On the background, two maids are looking for the goddess' clothes.



La Venere di Urbino è un'opera di Tiziano Vecellio, realizzata intorno al 1538. Una delle particolarità del dipinto sta nell'ambiente domestico in cui la scena si sviluppa, lontano dai classici riferimenti mitologici che solitamente accompagnano la divinità. La Venere è qui rappresentata sdraiata su un letto, con la mano sinistra che copre il pube e la mano destra che lascia gradualmente cadere delle rose rosse. Questo gesto è metafora dello scorrere del tempo, il quale rende effimera la bellezza, mentre sfuma nella vecchiaia. Sullo sfondo, due ancelle cercano i vestiti della divinità.



ITALIAN MASTERPIECES *Collection*



1 74613-1 Botticelli, Nascita di Venere

2 74614-1 Caravaggio, Bacco

3 74616-1 Tiziano, Venere di Urbino

4 74612-1 Botticelli, Allegoria della Primavera

5 74615-1 Leonardo, Annunciazione



2020 ART COLLECTIONS



Feanne is a Filipina artist specialized in detailed illustration.

Her work has always been inspired by the natural world, especially Philippine flora and fauna. She has been passionate about illustrating stylized plants and animals since her childhood, and is now fortunate enough to do so full-time as her career. Through her eyes, even an ordinary leaf can turn into a real goldmine of details.

Feanne took part in her first art exhibit in high school, and since then has continued exhibiting and publishing her art locally and internationally.

A few years ago, she started focusing on illustrated fabric prints, always trying to create designs that she wanted to wear herself. She is now best known for her printed scarves and kimonos.

Feanne's sophisticated ink illustrations – with their striking colors, graceful silhouettes, and eye-catching patterns – now further enrich the wallpapers of the Art Collections by Tecnografica.

Feanne è un'artista filippina specializzata nell'illustrazione dettagliata.

Il suo lavoro trae ispirazione dalla natura e, soprattutto, dalla flora e dalla fauna delle Filippine.

Già dalla sua infanzia, ha sempre avuto una profonda passione per l'illustrazione di piante ed animali. Oggi ha la fortuna di poter far coincidere quella passione con il proprio lavoro full-time. Attraverso i suoi occhi, persino una comune foglia può trasformarsi in una vera e propria miniera d'oro di dettagli.

Feanne partecipò alla sua prima mostra durante la scuola superiore, continuando da lì in poi con ulteriori e numerose mostre e pubblicazioni della propria arte, sia a livello locale che internazionale.

Qualche anno fa, Feanne iniziò a concentrarsi su illustrazioni dedicate alla stampa su tessuto, cercando di volta in volta di creare design che lei per prima avrebbe indossato. In breve tempo la sua scelta si è rivelata più che azzeccata: oggi, infatti, Feanne è nota soprattutto per i suoi foulard e kimono stampati.

Le sofisticate illustrazioni a china di Feanne – grazie alla forza dei colori, alla grazia dei tratti e all'incanto dei pattern – ora arricchiscono ulteriormente anche le carte da parati delle Collezioni d'Arte Tecnografica.

FEANNE'S WORLD





73683-1 (Coral Reef)

73683-2 (Porcelain)

73683-3 (Navy)

73683-4 (Grey)



Leaves, shells, corals. An apparently casual combination of shapes and colors masterfully drawn by the ink pen of the artist Feanne. Discover "Nautilus", the wallpaper that tells of a distant world, where land and sea meet without limits.

Foglie, conchiglie, coralli. Un intreccio apparentemente casuale di forme e colori magistralmente disegnato dalla penna a china dell'artista Feanne. Scopri "Nautilus", la grafica che parla di un mondo lontano, dove terra e mare si uniscono senza regole, né confini.

NAUTILUS



VISAYAN LEOPARD

Wild animals curiously stare through the leaves, while Feanne's hand draws subtle but definite lines, which tell both the strength and delicacy of its exotic land. Let yourself be enchanted by "Visayan Leopard", the new graphic inspired by the nature of the Philippines.

Animali selvatici osservano incuriositi tra le foglie, mentre il tratto di Feanne disegna linee sottili ma decise, che raccontano la forza e la delicatezza della sua terra esotica. Lasciati incantare da "Visayan Leopard", la nuova grafica delle Collezioni d'Arte ispirata alla natura delle Filippine.



73686-1 (Forest)



73686-2 (Bronze)



73686-3 (Night)





SABONG

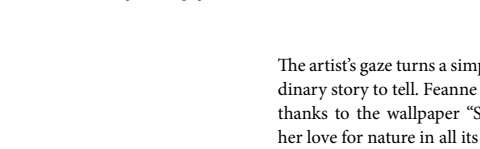
73681-1 (Cream)



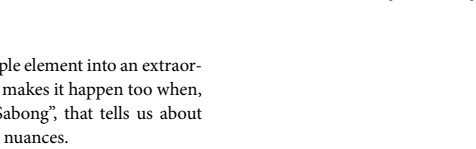
73681-2 (Black)



73681-3 (Grey)



73681-4 (Coral)



The artist's gaze turns a simple element into an extraordinary story to tell. Feanne makes it happen too when, thanks to the wallpaper "Sabong", that tells us about her love for nature in all its nuances.

Lo sguardo dell'artista trasforma un elemento semplice in una straordinaria storia da raccontare. Accade con Feanne che, grazie alla carta da parati "Sabong", ci racconta l'amore per la natura in tutte le sue sfumature.



947
post

44,1 MILA
follower

923
seguiti

Tecnografica



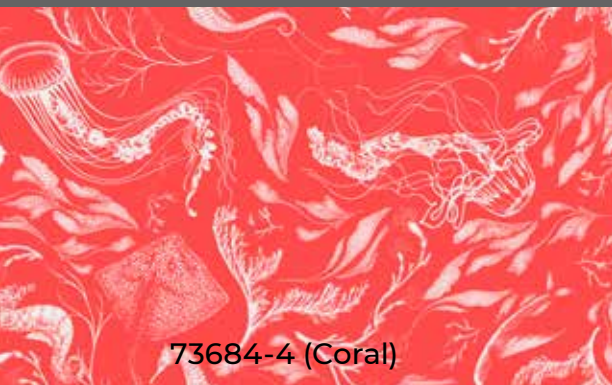
SEALIFE



73684-1 (Black)

73684-2 (Navy)

Water gives life to countless creatures that fill the darkness of abysses with brilliant colors and silent movements. Feanne's illustrations reproduce that amazing underwater world with "Sealife", one of the new wallpapers from the Art Collections.



73684-4 (Coral)

L'acqua dà vita a innumerevoli creature che riempiono l'oscurità degli abissi con colori sgargianti e movimenti silenziosi. Le illustrazioni di Feanne riproducono questo incredibile mondo sommerso con "Sealife", una delle nuove carte da parati delle Collezioni d'Arte.



73684-3 (White)

73684-5 (Coral White)



73682-1 (Navy)



73682-2 (Black)



73682-3 (White)

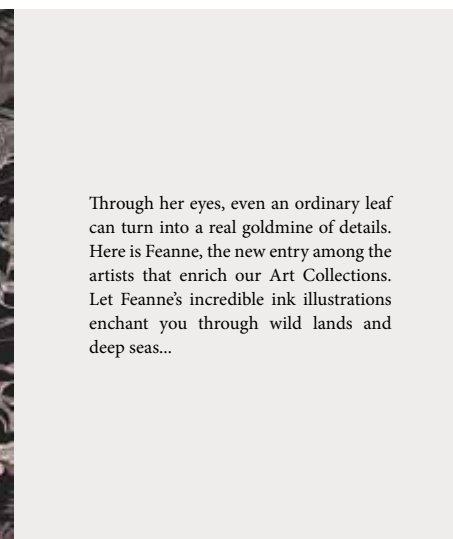
EGRETS

Light herons fly among the branches. Strong color contrasts give life to a landscape far from everyday life. "Egrets" is the representation of nature reinterpreted through the eyes and the hand of Feanne, the new Tecnografica artist.

Leggeri aironi volano tra le fronde. Forti contrasti di colore danno vita ad un paesaggio lontano dal quotidiano. "Egrets" è la rappresentazione della natura reinterpretata attraverso gli occhi e la mano di Feanne, la nuova artista di Tecnografica.



73685-1 (Black)



Through her eyes, even an ordinary leaf can turn into a real goldmine of details. Here is Feanne, the new entry among the artists that enrich our Art Collections. Let Feanne's incredible ink illustrations enchant you through wild lands and deep seas...



73685-3 (Orange)



73685-4 (Emerald)



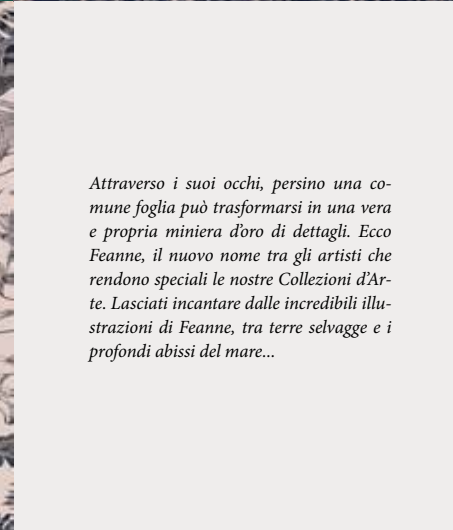
73685-2 (Navy)



73685-5 (Jade)



73685-7 (Cream)



Attraverso i suoi occhi, persino una comune foglia può trasformarsi in una vera e propria miniera d'oro di dettagli. Ecco Feanne, il nuovo nome tra gli artisti che rendono speciali le nostre Collezioni d'Arte. Lasciati incantare dalle incredibili illustrazioni di Feanne, tra terre selvagge e i profondi abissi del mare...



73685-6 (Porcelain)

I

Simona Cardinetti

Simona Cardinetti was born in Como where she studied Interior Architecture at the Academy of Fine Arts. Her career path goes a step further when she starts working as a set designer for important events like the Cannes Film Festival. She subsequently collaborated as image consultant for design and furnishing companies, managing both projects as set designer and fair and event installations. Now Simona Cardetti continues her activity, on the one hand, as a product designer for ceramic objects and, on the other hand, as an interior designer for restaurants, bars, hotels, and private houses.

Nata a Como, svolge i suoi studi all'accademia di belle Arti di Como con l'indirizzo architettura d'interni. Il suo percorso professionale si concretizza quando assume il ruolo di scenografa in televisione per importanti eventi come il Festival del Cinema di Venezia e di Cannes. Seguono diverse collaborazioni come consulente d'immagine per aziende di design e arredamento dirigendo sia progetti come set designer, sia allestimenti fiere ed eventi. Attualmente divide la sua attività da un lato come product designer di ceramica e oggettistica e, dall'altro, come interior designer per ristoranti, bar, hotel e case private.



paolo giordano

Paolo Giordano was born in Naples in 1954. He studied Architecture at the Politecnico in Milan, where he graduated in 1978. He now lives and works in Milan.

From 1978 to 1995 he worked as a professional photographer, collaborating with Italian and international magazines. In the photography field, he alternates professional and research photography, taking part to various exhibitions, such as 'Immagini italiane', organized by Aperture Foundation in 1993 and curated by Melissa Harris at the Peggy Guggenheim Museum in Venice, together with Murray and Isabella Rayburn Foundation NY. Between 1993 and 1999 Paolo Giordano travels and lives in India, where he decided to found I+I, a company that realizes handcrafted products with a contemporary spirit. The result is a new, hybrid product, close to design and able to express an ethnic personality. In 2015 he took part and curated the 'Way-Out' exhibition at

Spazioborgogno-Museo Pecci in Milan, collecting different authors working around the touch point among art, design, and photography. In 2018 participated in the 'Strumenti di un rito esistenziale' exhibition at Galleria San Federico (GSF) in Turin, both with photos and design products. Paolo Giordano is currently Artistic Director of the I+I collection (www.i-and-i.it) and keeps on researching in the field of photography (www.paologordanophotographes.com).

Nato a Napoli nel 1954, ha studiato Architettura al Politecnico di Milano dove si è laureato nel 1978. Vive e lavora a Milano. Dal 1978 al 1995 ha lavorato come fotografo professionista, collaborando con riviste italiane ed internazionali. In ambito fotografico, alterna fotografia professionale e fotografia di ricerca, partecipando a diverse mostre; tra queste anche 'Immagini Italiane', organizzata da Aperture Foundation nel 1993 e curata da Melissa Harris al Peggy Guggenheim di Venezia, insieme alla Murray and Isabella Rayburn Foundation NY. Tra il 1993 ed il 1999 viaggia e vive in India, dove decide di fondare I+I, un'azienda che realizza prodotti fatti a mano con uno spirito contemporaneo. Il risultato è un prodotto nuovo, ibrido, che vicino al design mantiene un aspetto etnico di manifattura. Nel 2015 partecipa e cura la mostra 'Way-Out' allo Spazioborgogno-Museo Pecci a Milano, raccogliendo autori diversi che lavorano intorno al punto di contatto tra arte, design e fotografia. Nel 2018 partecipa alla mostra 'Strumenti di un rito esistenziale' alla Galleria San Federico di Torino, sia con immagini fotografiche che con oggetti di design. Attualmente è direttore artistico della collezione I+I (www.i-and-i.it) e continua nel lavoro di ricerca con la fotografia (www.paologordanophotographes.com).

CODICE PS Boiserie Collection

The collection freely reinterprets the concept of boiserie, which was usually made of a different material – like wood or stucco – and used to cover the lower part of the room walls. Boiserie was able to create a particular atmosphere and, sometimes, it was chosen as the only decoration of the room, leaving the rest of the walls blank. In these wallpapers, boiserie are realized by increasing the hatching density, or by expanding the geometric decorations on colored backgrounds. The intention is to create a darker area on walls, representing a sort of “visual comfort zone” in the room space.



La collezione riprende liberamente il concetto di boiserie che, nel suo uso classico, utilizzava una fascia in genere di materiale diverso, come legno o stucco, a cingere lo spazio inferiore delle mura di una stanza. L'effetto che la boiserie creava era di atmosfera e la decorazione spesso rimaneva alla base delle pareti, mentre la parte superiore rimaneva spoglia. In queste wallpapers le boiserie sono ottenute aumentando la densità del tratteggio, oppure dilatando le decorazioni geometriche su fondi colorati. L'intenzione è creare sulle pareti una zona più densa e scura che segni un'area di raccoglimento, un perimetro di comfort visivo nello spazio della stanza.



74215-1 (Coral)



74215-2 (Grey)



74215-3 (Degradé)



SELVAGGIA

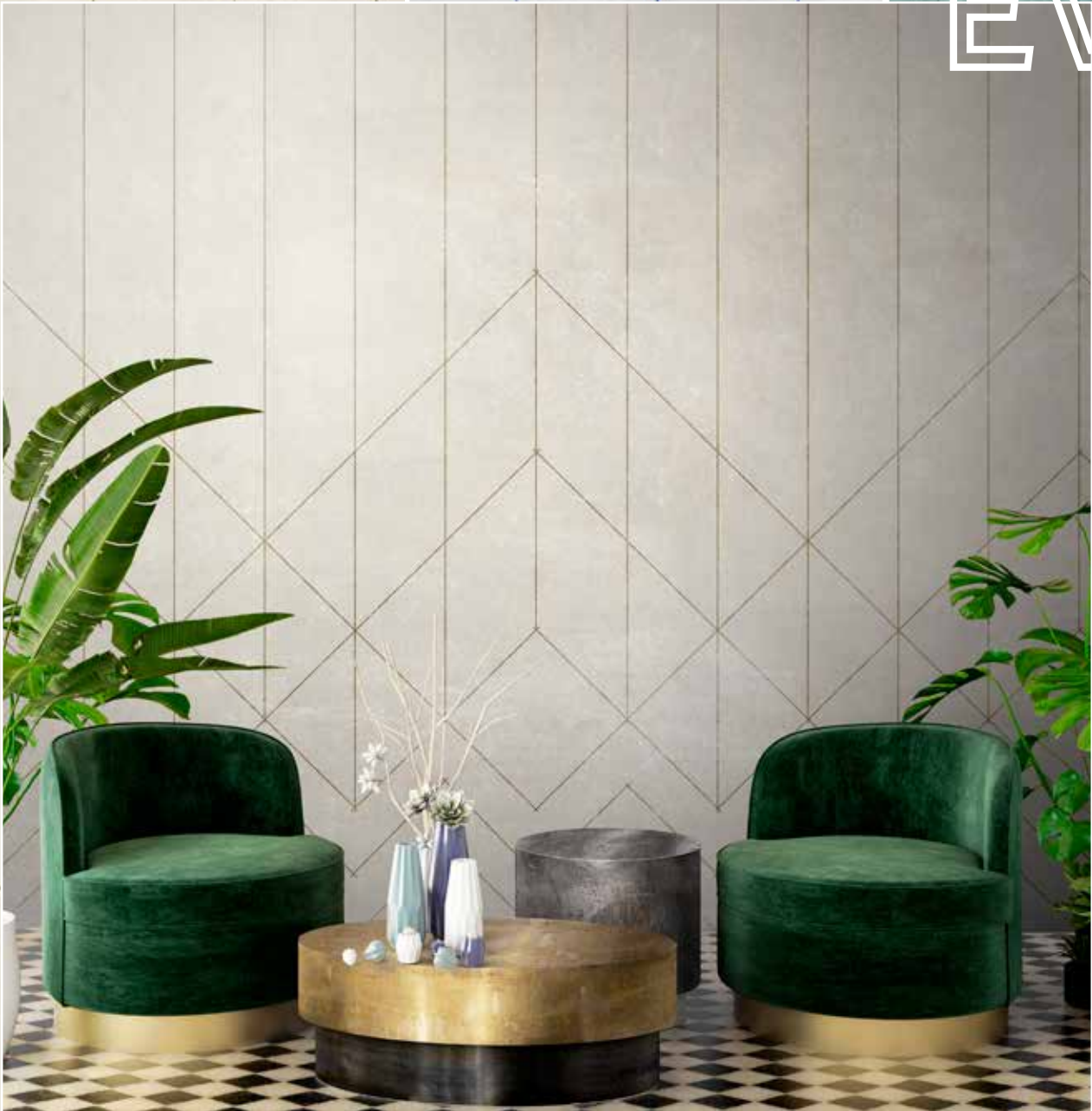


74216-1 (Blue)

74216-2 (Green)

74216-3 (Grey)

EVA



74213-1 (Gold)

74213-2 (Grey)

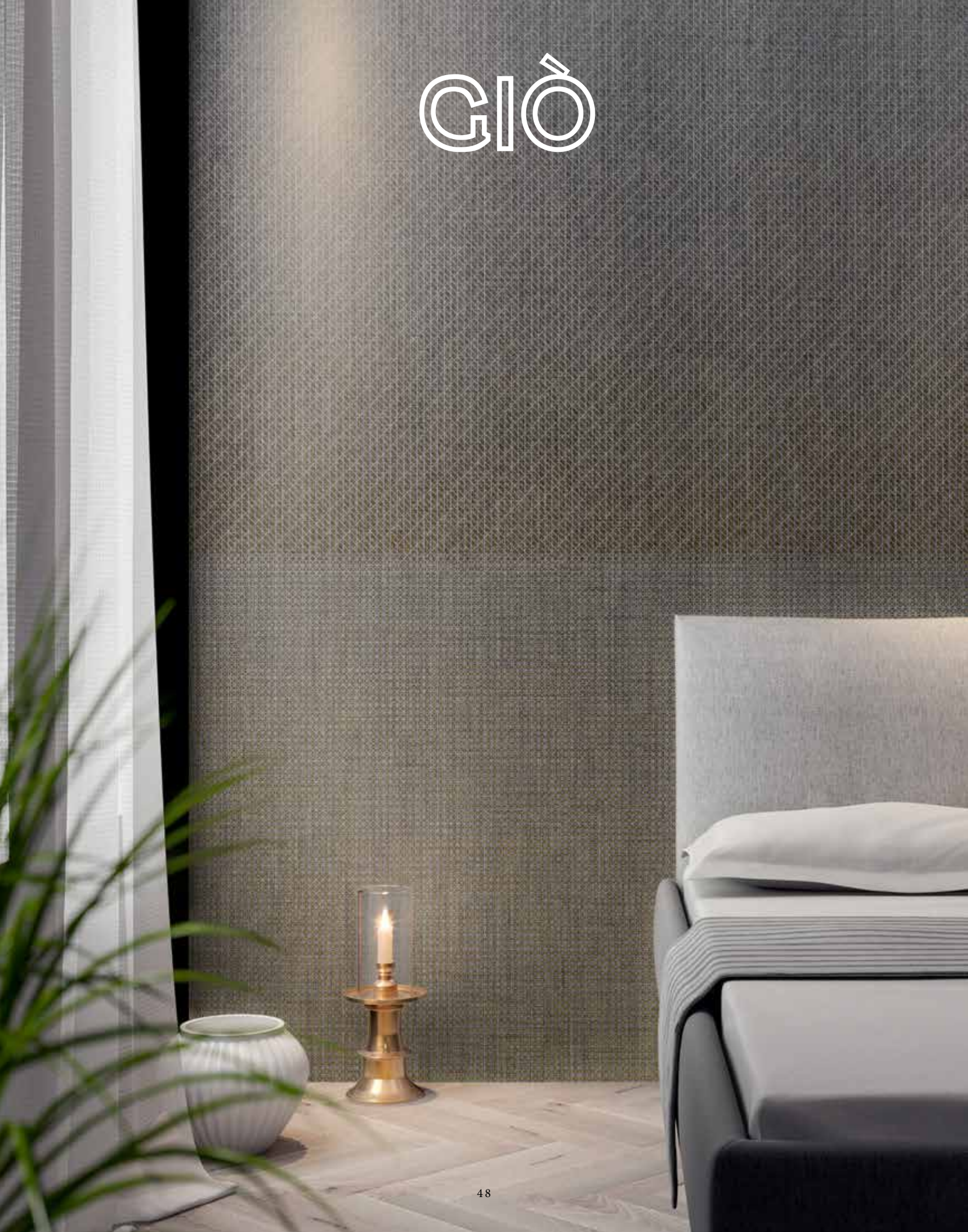
74213-3 (Degradé)

GIÒ

CODICE

PS

Boiserie Collection



74214-1 (Black)

74214-2 (Blue)

74214-3 (Degradé)



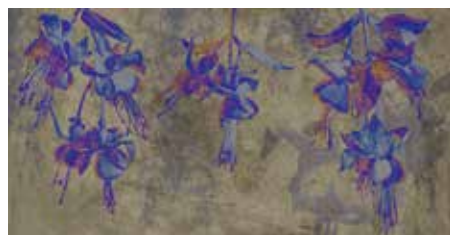
FUXIA



73805-1 (Warm Autumn)



73805-2 (Dusty Violet)



73805-3 (Ultraviolet)

THE POETRY OF GIORGIA BELTRAMI



Photo by Fabrizio Orsi

Born in Reggio Emilia (Italy, 1969), she works and lives in Rubiera (RE). She graduated at the Institute of Art in Modena. Giorgia Beltrami made her first appearance in the artistic world presenting her personal publication edited by Marinella Paderni in collaboration with Annovi Art Gallery in 2003. The focus was on identities linked to a deeper reflection on the sense of belonging to the artist place of birth. Identity and territory were the themes on which she based her future works. Through the years, she exhibited her pieces of art in prestigious places dedicated to the world of art. She won the Artemisia Prize at the Mole Vanvitelliana in Ancona, and she was one of the finalists in many competitions, such as Arte Laguna Prize, The Combat Prize, and Premio Arte. Many art reviewers wrote about her.

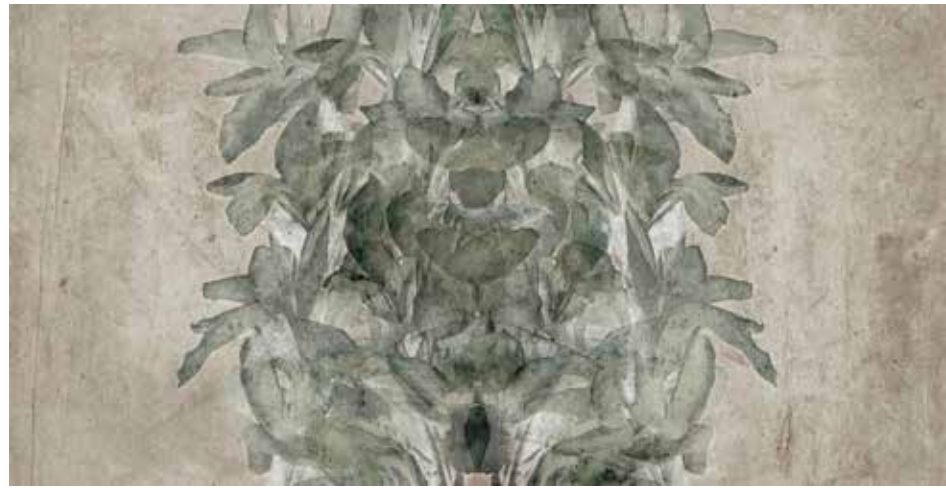
Giorgia Beltrami. Nata a Reggio Emilia (1969). Vive e lavora a Rubiera (RE). Diplomata all'Istituto d'arte a Modena, esordisce nel mondo artistico con la prima personale pubblica curata da Marinella Paderni in collaborazione con la Galleria Annovi nel 2003 con un ciclo di opere sull'identità, una riflessione sull'appartenenza strettamente legata al paese dell'autrice. Continua la sua ricerca con altri cicli di lavori di preferenza legati all'identità e al territorio. Negli anni espone in varie occasioni le sue opere in spazio prestigiosi dedicati al mondo dell'arte. Vince il premio speciale del Premio Artemisia esposto alla Mole Vanvitelliana ad Ancona e si classifica finalista a diversi premi riconosciuti come il Premio Arte Laguna, il Premio Combat, il Premio Arte. Hanno scritto del suo lavoro svariati critici d'arte.



70288-1 (Anthracite)



70288-2 (Ottanio)



70288-3 (Grey)

THE POETRY OF
GIORGIA BELTRAMI
FAXTUM





73679-1 (Gold)



73679-2 (Silver)



73679-3 (Bronze)



THE POETRY OF
GIORGIA BELTRAMI



FRESIA



73677-1 (Grey)



73677-2 (Ocra)

A soft and cozy atmosphere that embraces the whole room. This is the magic created by the wide, bright petals of "Fresia".

Una morbida e accogliente delicatezza che avvolge tutta la stanza. È la magia floreale creata dagli ampi e chiari petali di "Fresia".

THE POETRY OF
GIORGIA BELTRAMI



GENUS



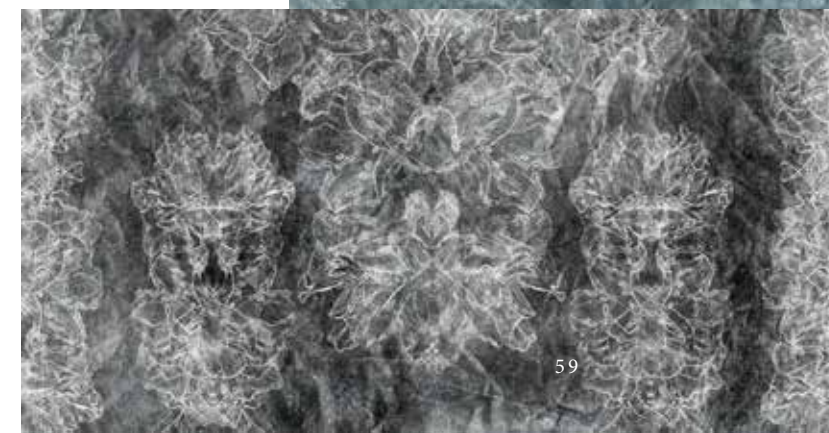
73678-1 (Spectrum Blue)

73678-2 (Spectrum Beige)



73678-3 (Grey)

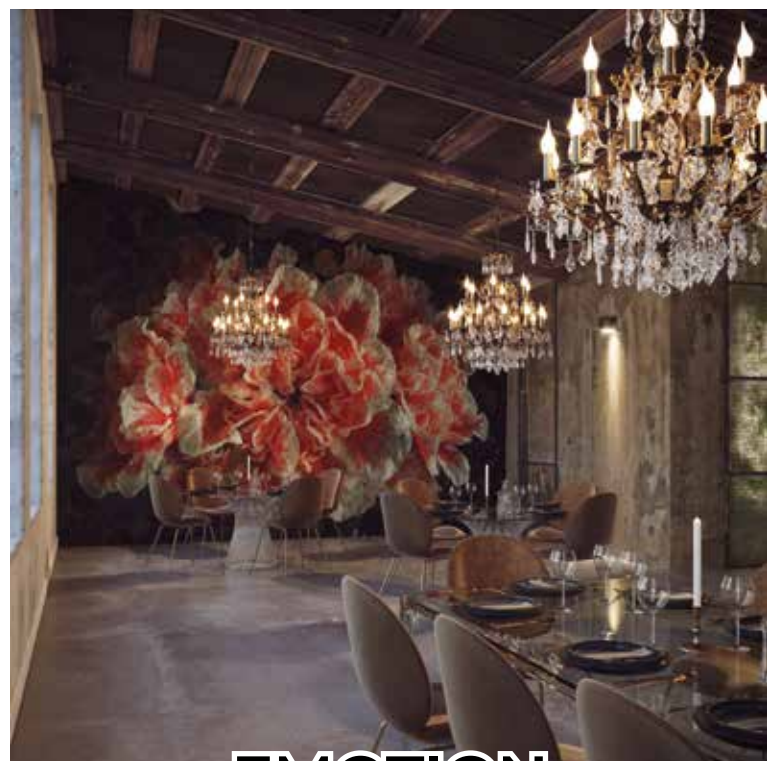
73678-4 (Ottanio)



73678-5 (Blackboard)

THE POETRY OF
GIORGIA BELTRAMI

WAVES



EMOTION



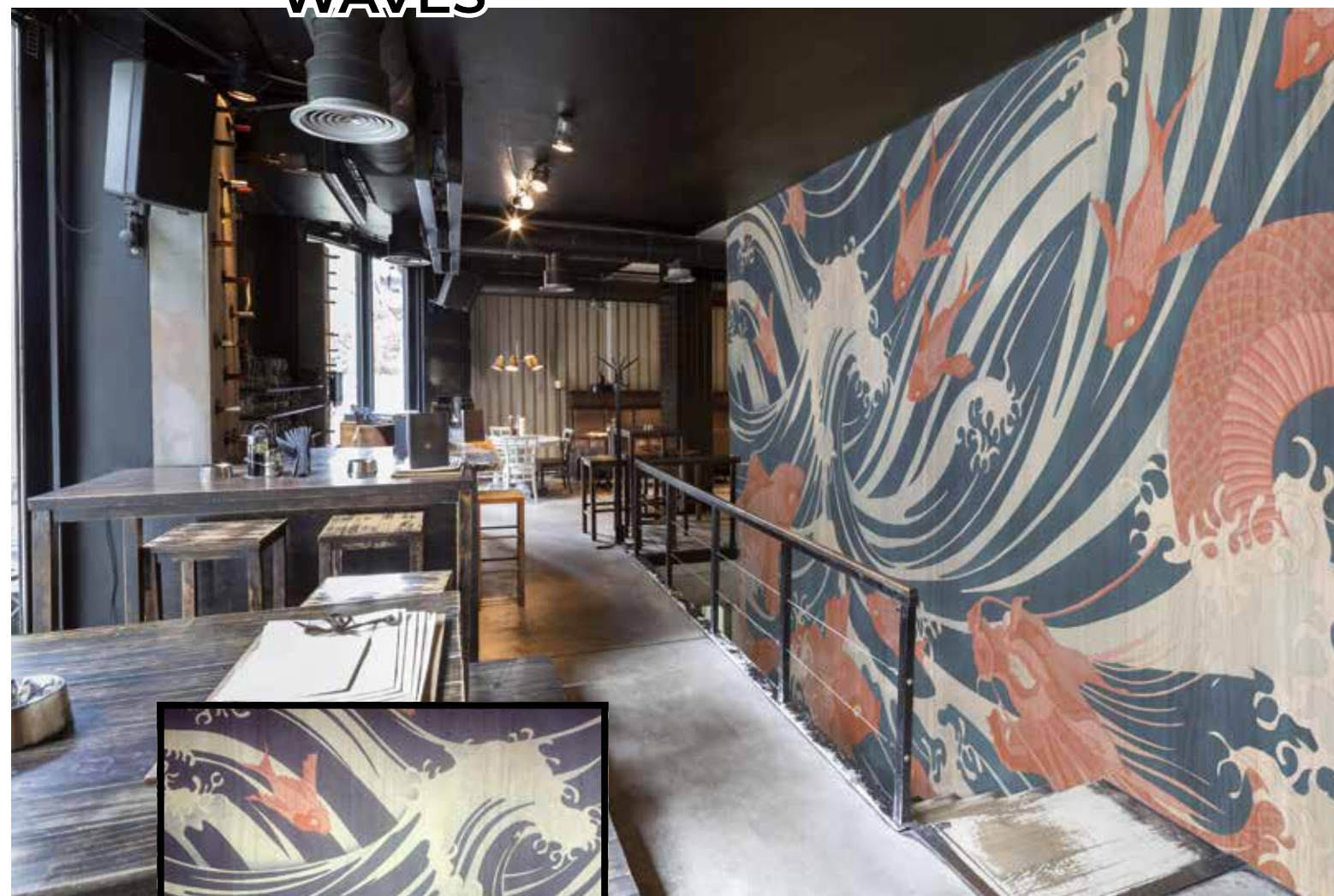
70253-1 Smooth



70253-2 Stone Washed

*The enchanting beauty of feelings that suddenly bloom
and envelope your mind.*

L'incantevole bellezza delle emozioni che fioriscono
all'improvviso e avvolgono la nostra mente.



54957-1



Courtesy of MIAR, Milan.

EVERGREEN DESIGNS

*Nature is the main
subject of Giorgia
Beltrami's art, with a
particular attention
to the floral world,
where each detail is
meticulously defined.
The deep personality
of pictures, together
with the intense colors,
makes room for many of
Giorgia's graphics among
Tecnografica evergreens.*

La natura è il soggetto
principale dell'arte di
Giorgia Beltrami, con
particolare attenzione
verso il mondo floreale,
in cui il dettaglio è
meticolosamente curato.
La profonda personalità
delle immagini, unita ai
colori intensi, porta oggi
diverse grafiche di Giorgia
Beltrami tra gli evergreen
di Tecnografica.



PAESTUM



70499-1 Color Dark



70499-2 Color Light



70499-3 Grey Dark



70499-4 Grey Light



the **Antonio Albertini's** NEW ALPHABET



the research for new graphic motifs started and finally led to the collection designed for Tecnografica, following the idea of a decoration that amplifies the architectural space and enriches the dialogue with users.

Architetto, nasce (1949) a Como, dove vive e lavora. Ha sviluppato il suo interesse per il disegno partendo dalla sua esperienza professionale dove la rappresentazione grafica è essenziale per il controllo dell'idea architettonica nella sua dimensione spaziale e ambientale e per la sua comunicabilità. Nel tempo, il disegno è diventato anche lo strumento per indagare il mondo del simbolico e dell'immaginario, dove un segno grafico, una forma, un colore hanno un valore evocativo su chi osserva. Parte da questa ricerca la scelta dei motivi grafici della collezione, nell'idea di una decorazione che entra in risonanza con lo spazio architettonico e ne amplifica il dialogo con chi lo fruisce.

Architect Antonio Albertini was born in 1949 in Como, where he lives and works. The development of his interest for drawing started from his professional experience, a field within which graphic representation is fundamental for the architectonic idea, both in its spatial dimension and in its communicability. Over the years, drawing became Albertini's instrument to discover the world of symbols, where a graphic sign, a shape, or a color have an evocative value for the viewer. It is from this scenario that

CARRIERISMO

CARRIERISMO RARO

73257-1 (Black & White)

73257-2 (Grey)

73257-3 (Shade)

73258-1 (Black & White)

73258-2 (Grey)

73258-3 (Shade)



72966-1 (Linen)

72966-2 (Denim)

72966-3
(Colored Linen)

72966-4
(Colored Denim)

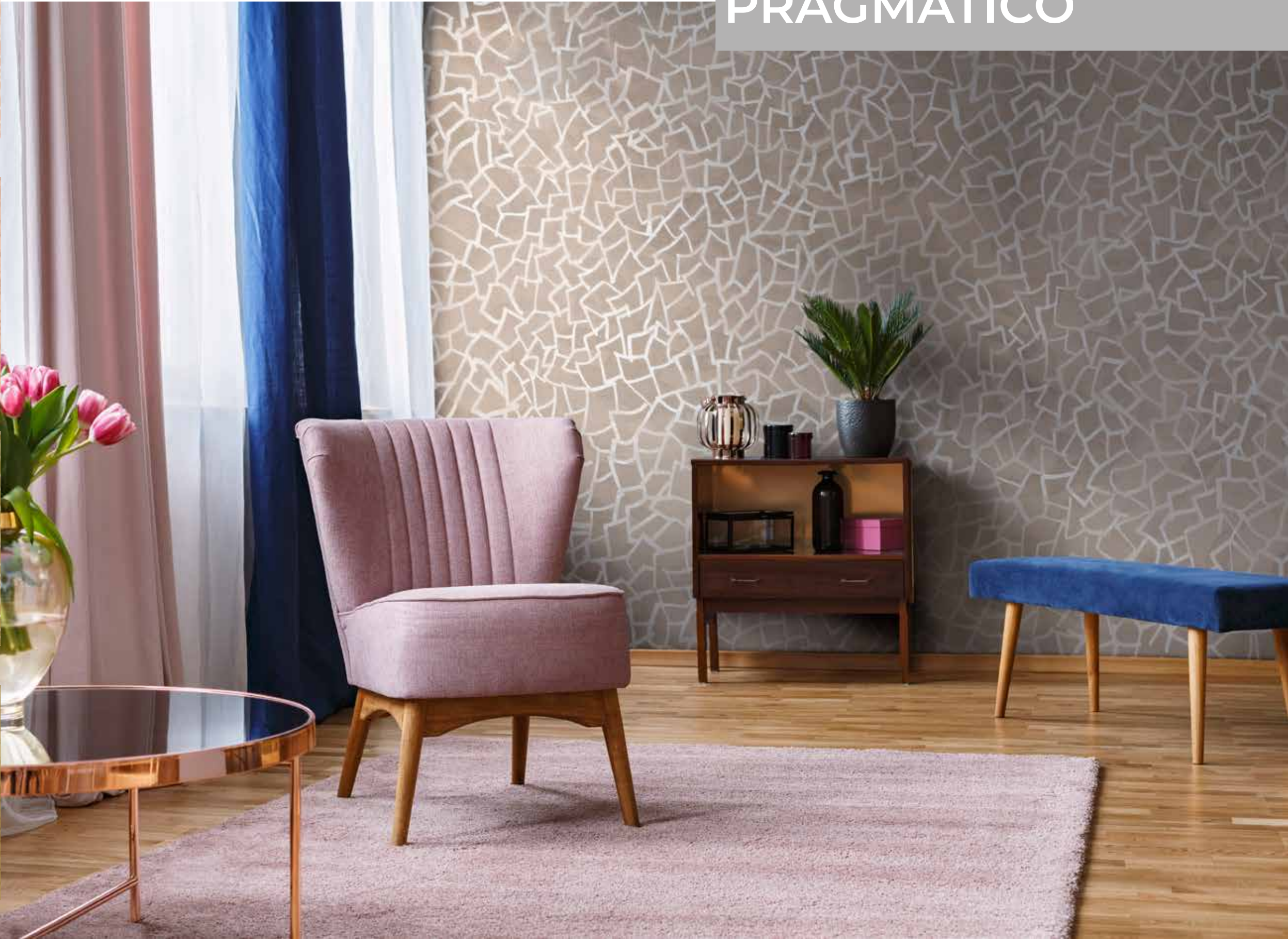
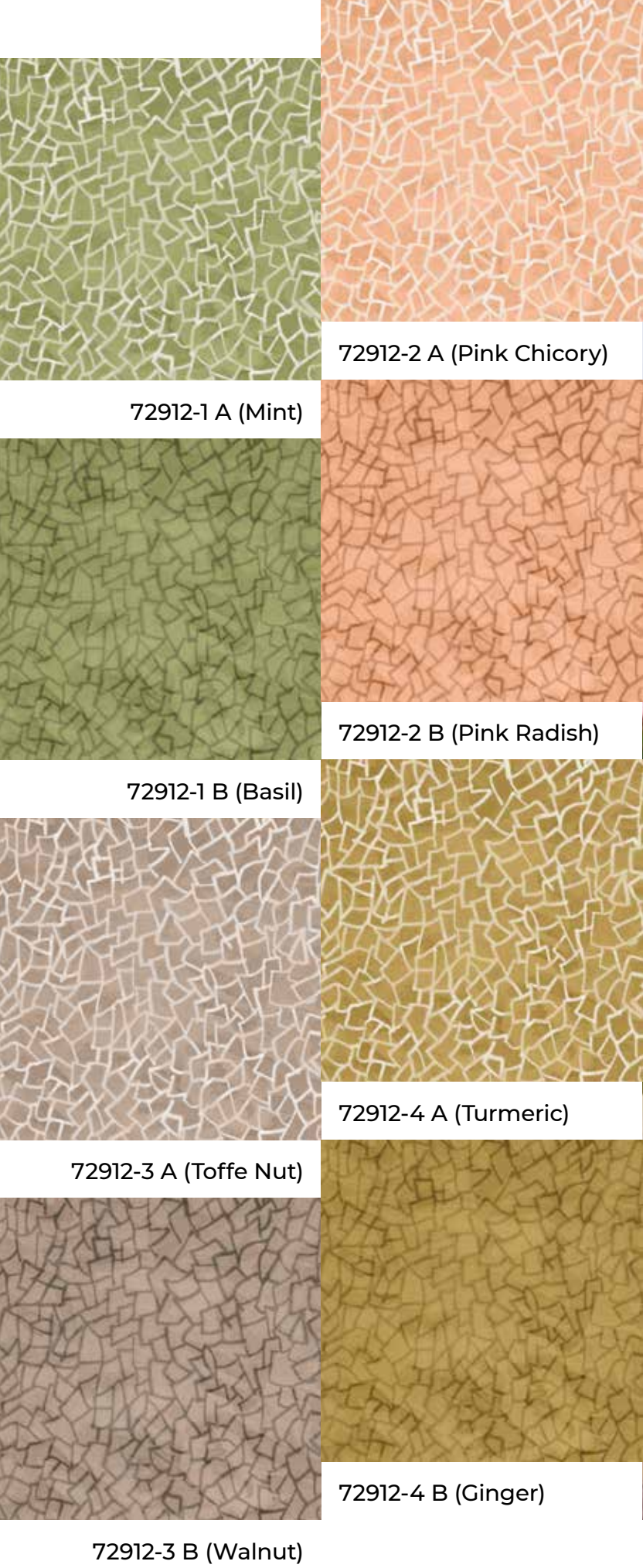


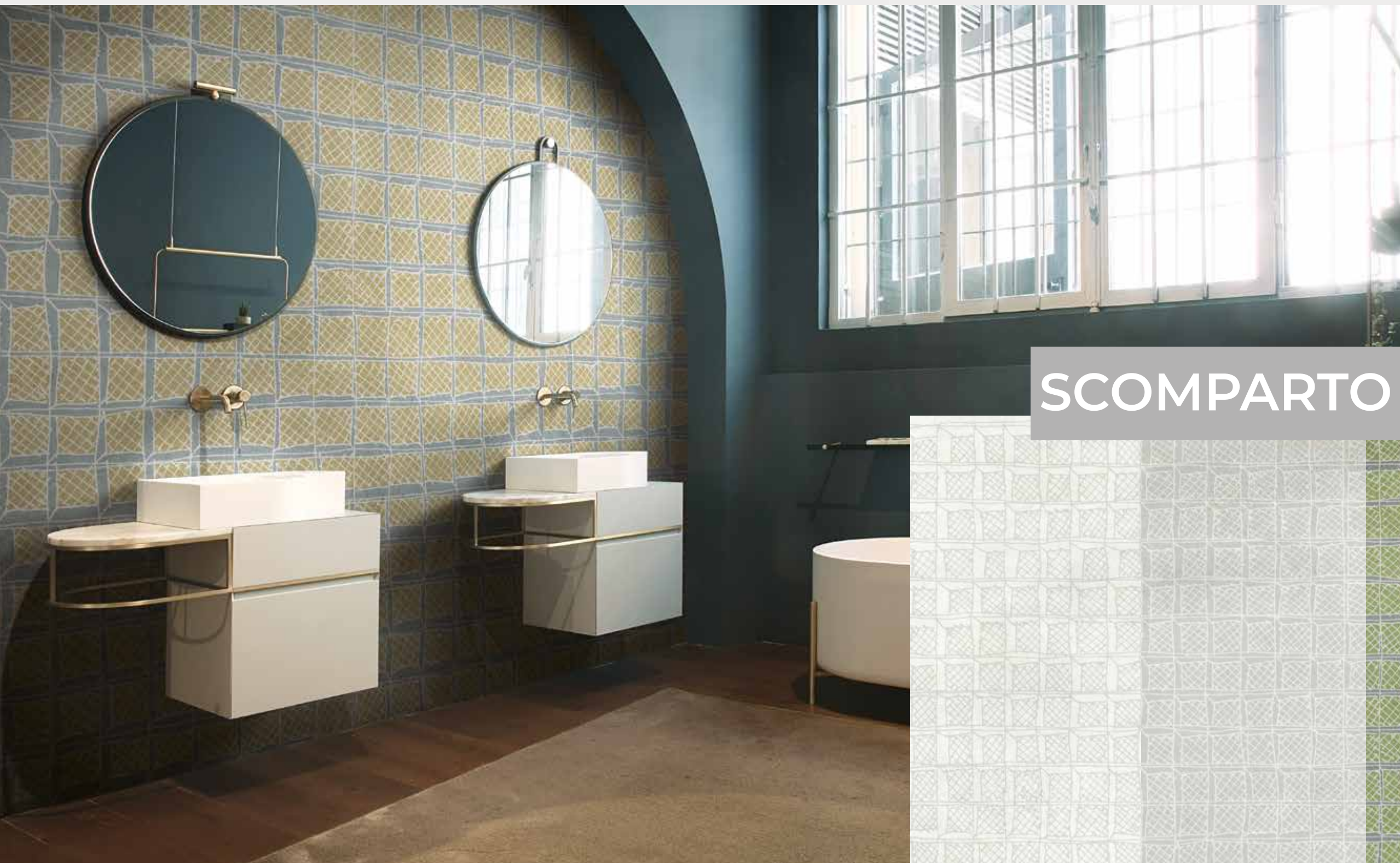
GEOMETRISMO

Like in a game, a blank surface shall be filled with imagination. Squares, circles, curves move apparently without rules, in a harmonious dance.

Come in un gioco, una superficie vuota è da riempire con la fantasia. Quadrati, cerchi, curve si muovono apparentemente senza regole, in una danza armoniosa.

PRAGMATICO





*Space is redefined by the lines, freely traced to chase regular shapes seen from a new point of view.
From architecture to imagination.*

Lo spazio viene ridefinito dalle linee tracciate liberamente per inseguire forme regolari osservate da un nuovo punto di vista.
Dall'architettura all'immaginazione.

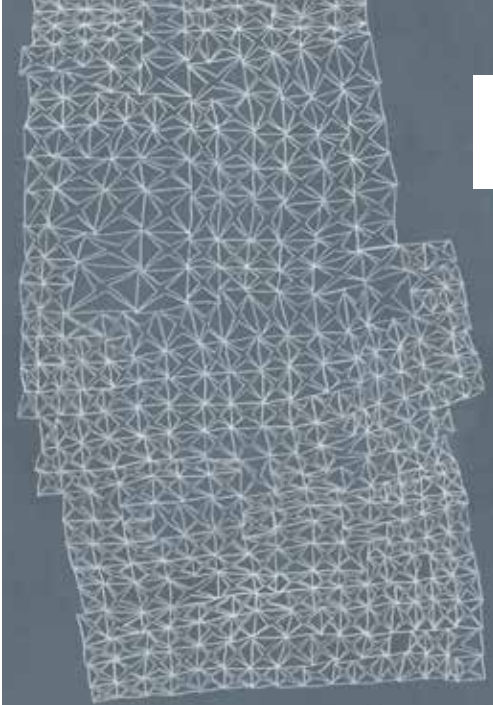
SCOMPARTO

73260-1 (Ivory)

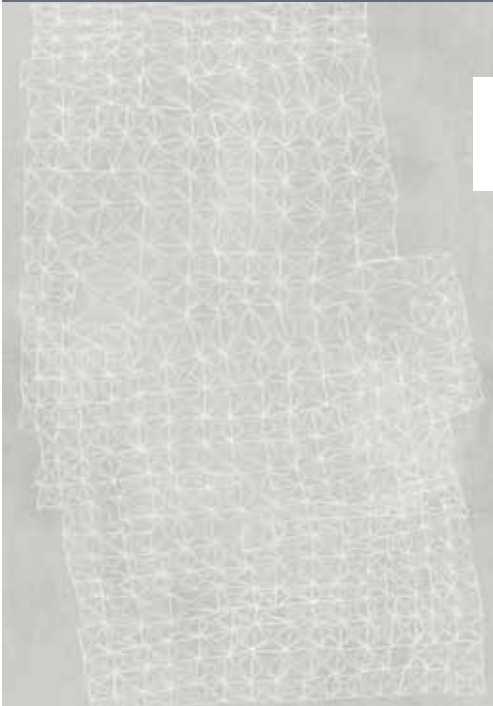
73260-2 (Grey)

73260-3 (Green)

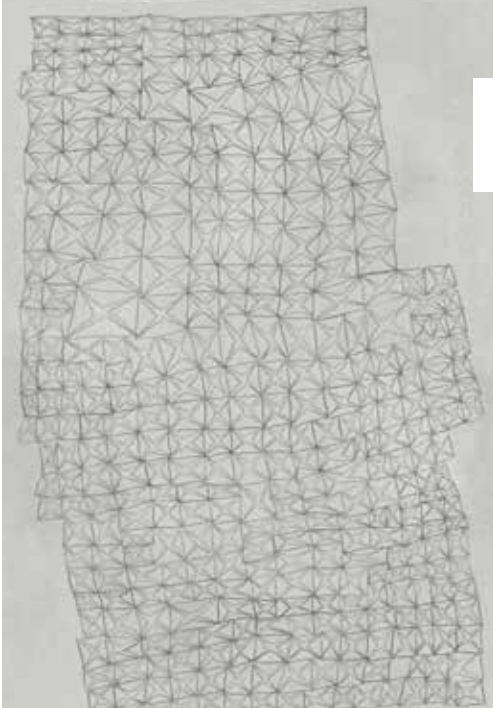
73260-4 (Ocra)



73259-1
(Blue)



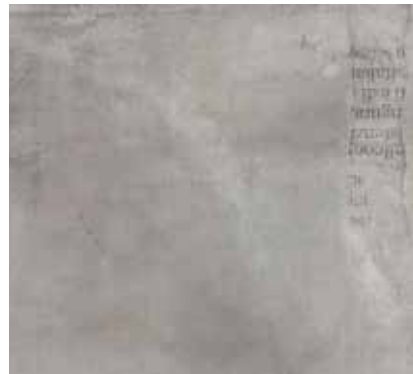
73259-2
(Chalk Grey)



73259-3
(Graphite Grey)



GRID



Meaningful glances that tell more than a thousand words. Leo Bellei and her art can catch the perfect moment in women's eyes to express their deepest feelings and personalities.

Sguardi intensi che raccontano più di mille parole. Leo Bellei e la sua arte sanno cogliere il momento perfetto negli occhi delle donne per esprimere le loro più profonde emozioni e personalità.



JEANNE



73890-1 (Vintage)

73890-2 (B&W)



73891-1 (Vintage)

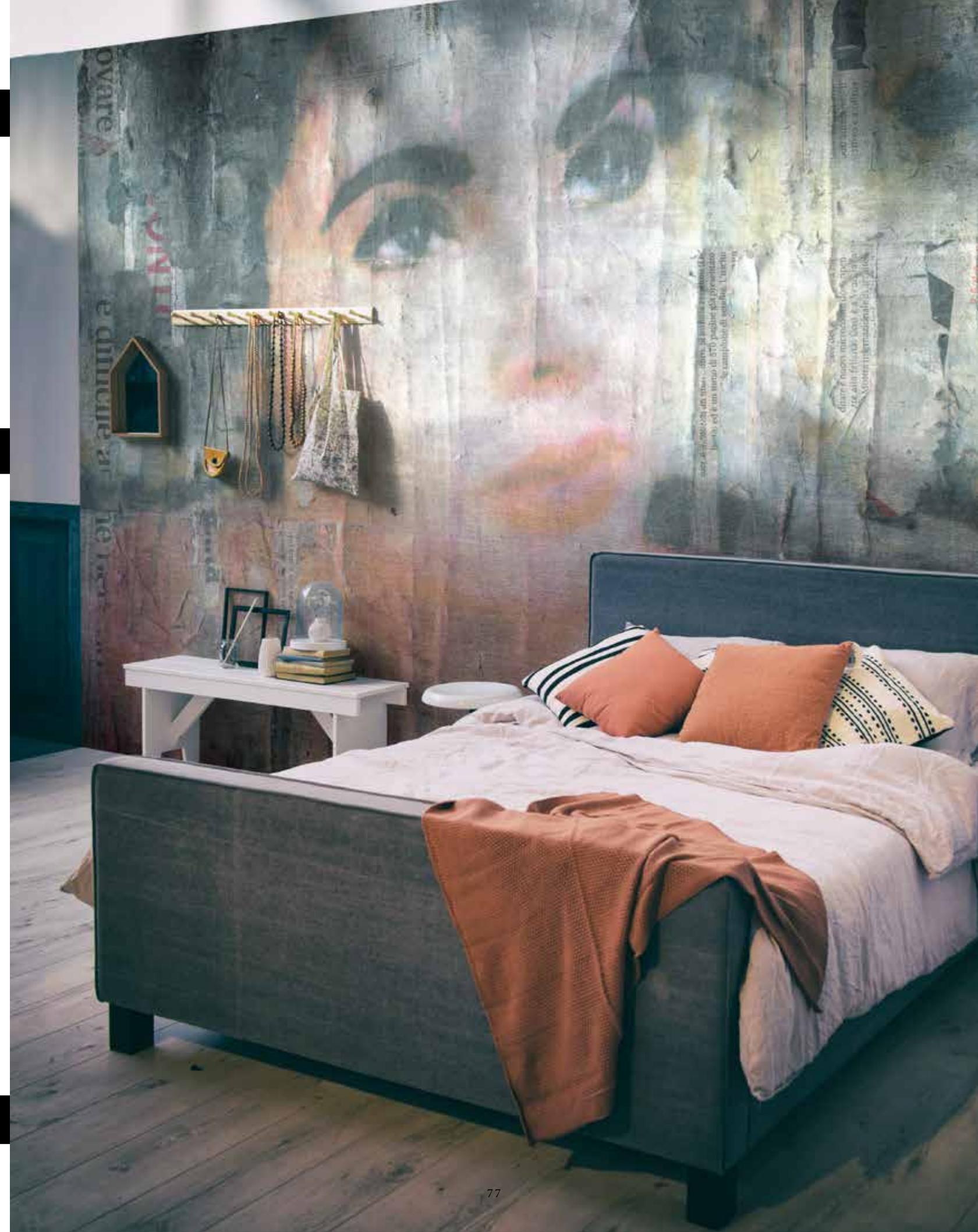


73891-2 (Rose)

LIZ

"The problem with the people who have no vices is that generally you can be pretty sure they're going to have some pretty annoying virtues." –Liz Taylor

"Il problema con le persone senza vizi è che generalmente puoi essere sicuro che avranno delle virtù piuttosto noiose." –Liz Taylor



ANNA MAY



73892-1 A (Rose)

73892-2 B (Old Background)



73892-1 B (Rose Background)

73892-2 A (Old)



CARTA DA PARATI

PANNELLI DECORATIVI

MONICA MONAMOUR



Ph. by Kosy Deco, France



61219-1 (Grey)



61219-2 (Sepia)

LEO
BELLEI

ISABEL

*"I've learned that to expose
yourself, to reveal yourself is
a test of your humanness."*
–Isabelle Adjani

*"Ho imparato che esporsi,
rivelare se stessi è una prova
della propria umanità."*
–Isabelle Adjani



61216-1 (White)



61216-2 (Mattone)

MIKE



73975-1 (Brown)

73975-2 (Aqua)

73975-3 (Electric Blue)

Music

COLLECTION

The collection of wallpapers “Mike”, “Uni”, “Sierra”, “Echo”, and “Charlie” is dedicated to visual communication. It is voiceless, but made of signs, visions, lines, and colors. An echo of repetitions, connections, and figures related one to each other. A subtle link between shapes and colors to give them a sound and an undefined rhythm, all apparently casual. Five wallpapers like the five stave lines. Five ways to interpret the sound of color.

La collezione di carte “Mike”, “Uni”, “Sierra”, “Echo”, “Charlie” è uno sguardo sulla comunicazione visuale, senza voce ma fatta da segni, visioni, linee e colori. Un eco di ripetizioni, collegamenti e figure che si immaginano. Un sottile collegamento tra forme e colori per dare un suono con un ritmo non definito e apparentemente casuale. Cinque carte come le linee del pentagramma, cinque modi di interpretare il suono del colore.

UP

STUDIO



UP Studio is an artist collective that ranges from visual to strategic communication with different cultural backgrounds. A young team united by interests in common... but there's more.

Up is curiosity, talking, understanding, listening, it's quality and not quantity, it's giving a voice to beauty. It's learning, opening, playing, it's research, embracing, comprehending, telling, it's the research of the detail, it's strategy, passion, expertise, it's contemporary craftsmanship, fun, concreteness, evolution, cure, imagination and enthusiasm.

Up is made of small words and big things.

www.upstudiocreativo.it

UP studio è un collettivo di creativi che spazia tra comunicazione visiva e strategica con diversi background culturali, un team giovane unito da interessi comuni... ma non solo.

Up è curiosità, è parlare, comprendere, ascoltare, è qualità e non quantità, è dare voce al bello.

È imparare, aprire, giocare, è ricerca, è abbracciare, cogliere, raccontare, è ricerca del dettaglio, strategia, passione, è competenza, è artigianato contemporaneo, è divertimento, concretezza, evoluzione, cura, fantasia ed entusiasmo,

Up è fatto di piccole parole e grandi cose.

www.upstudiocreativo.it

73976-1 (Sugar Blue)

73976-2 (Olive Green)

73976-3 (Red Soil)

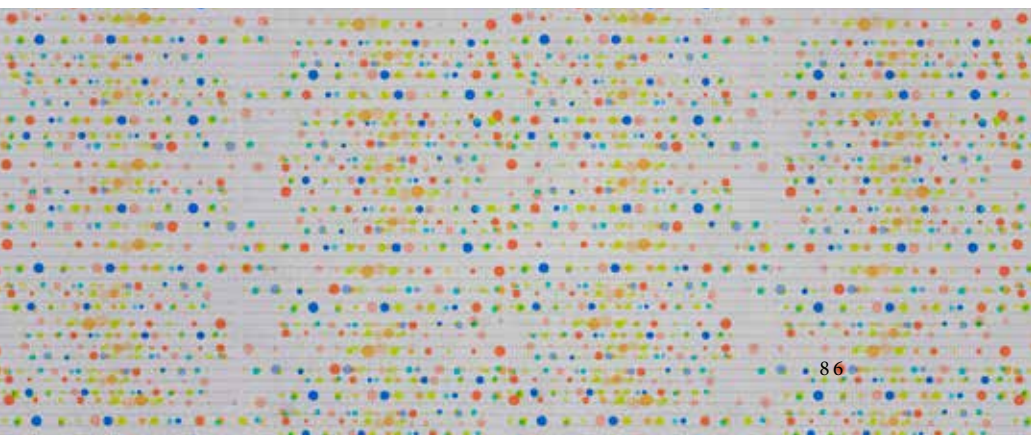
SIERRA



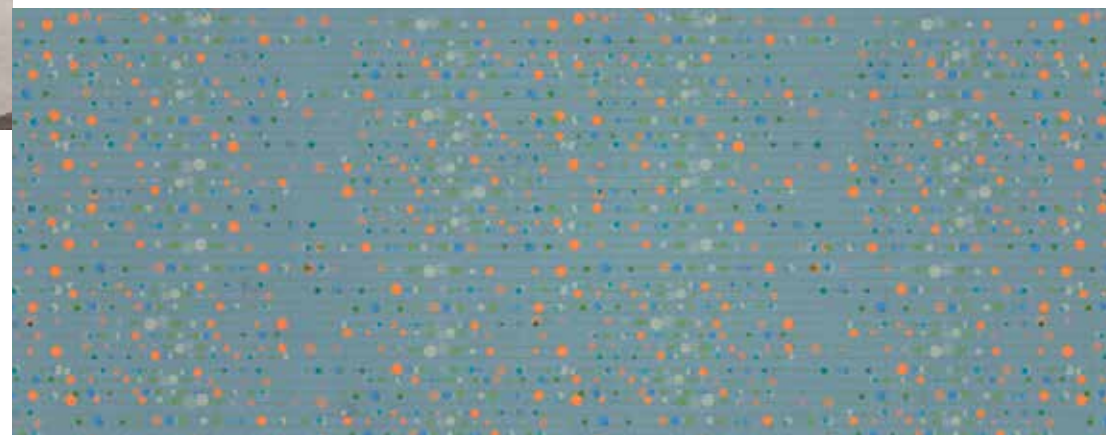
The unpredictable imagination of art draws an out-of-the-ordinary melody and a new symphony resounds along the wall.

L'imprevedibile fantasia dell'arte disegna una melodia fuori dal comune e una nuova sinfonia risuona lungo la parete.

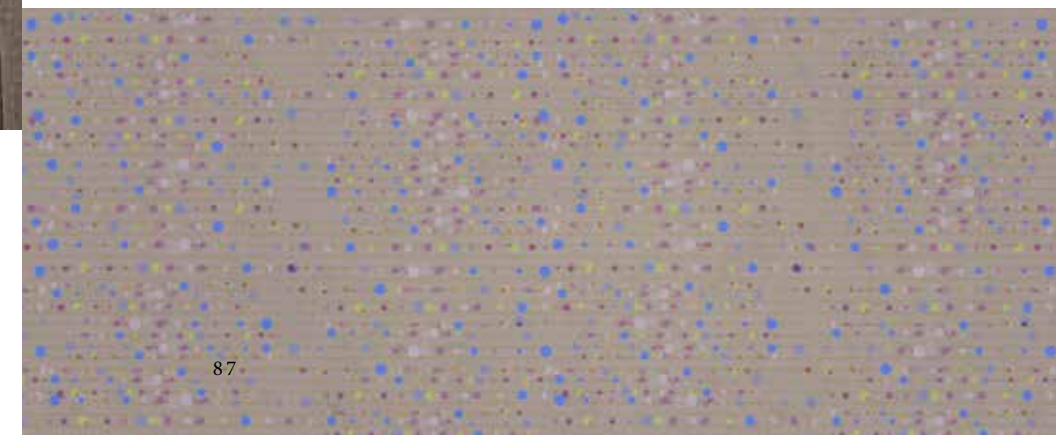
73977-1 (Grey)

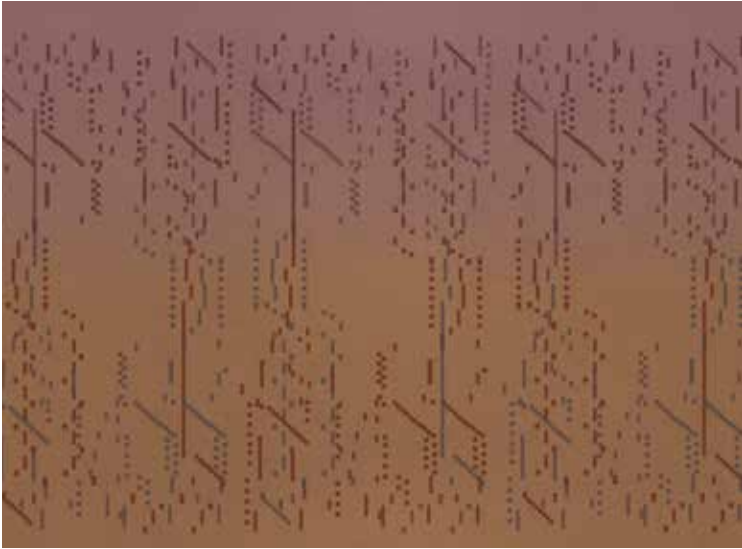


73977-2 (Dust Blue)

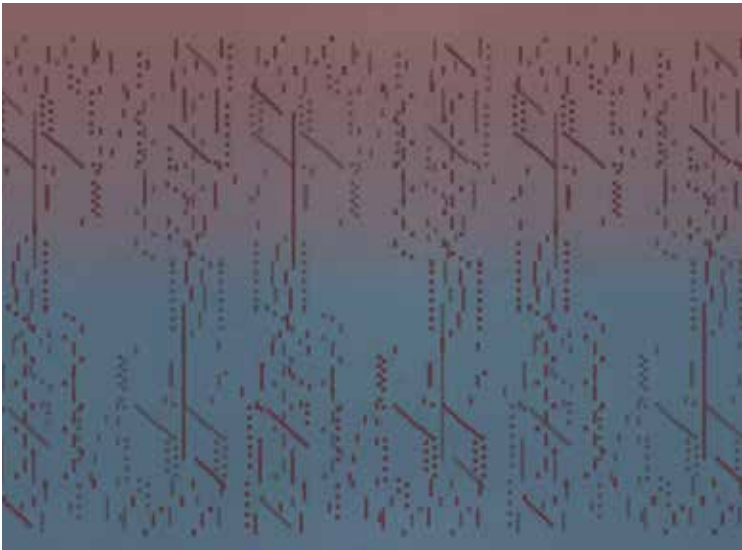


73977-3 (Taupe)

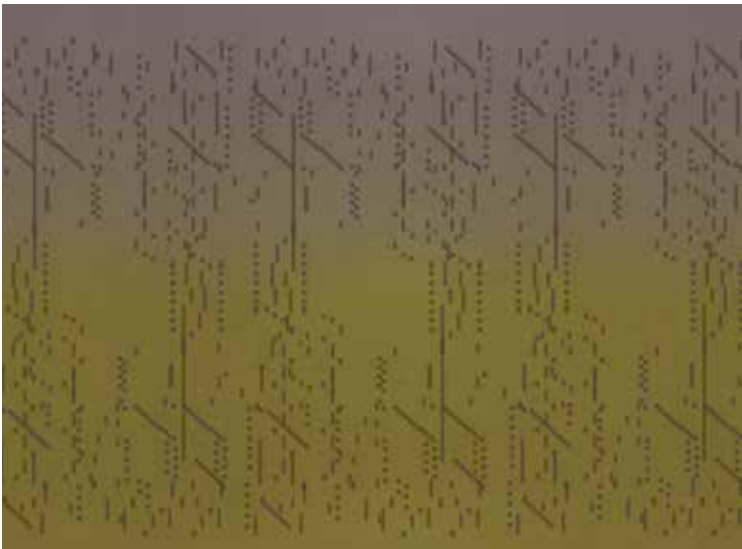




73978-1 (Sunset)

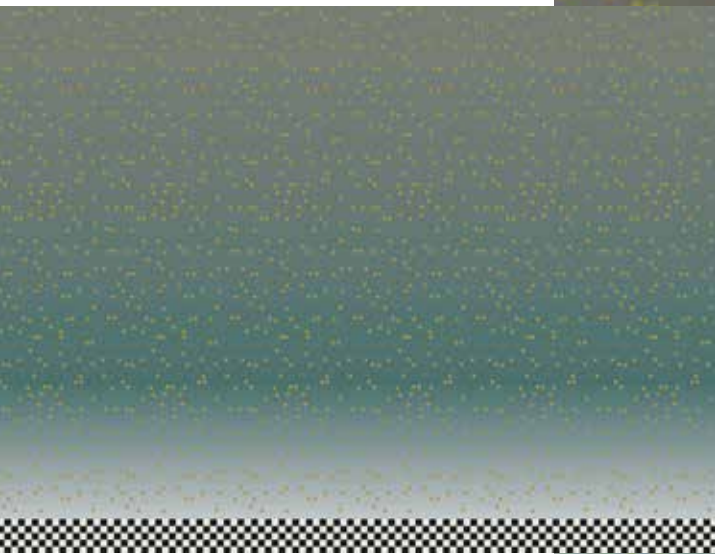


73978-2 (Dawn)

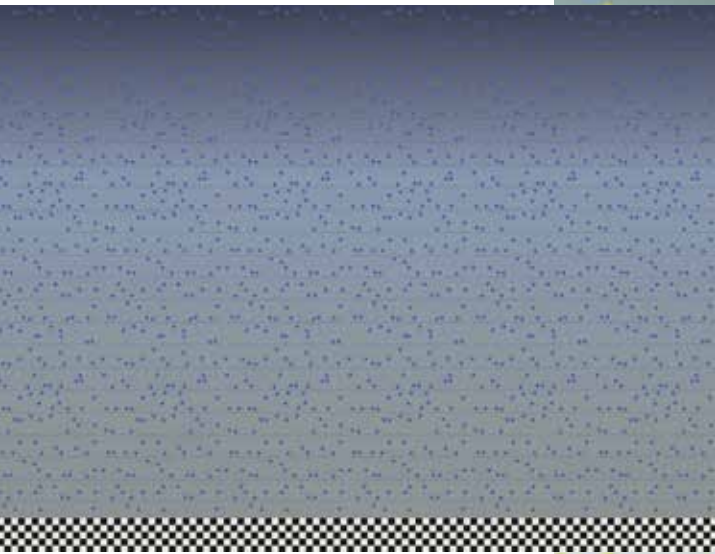


73978-3 (Borea)

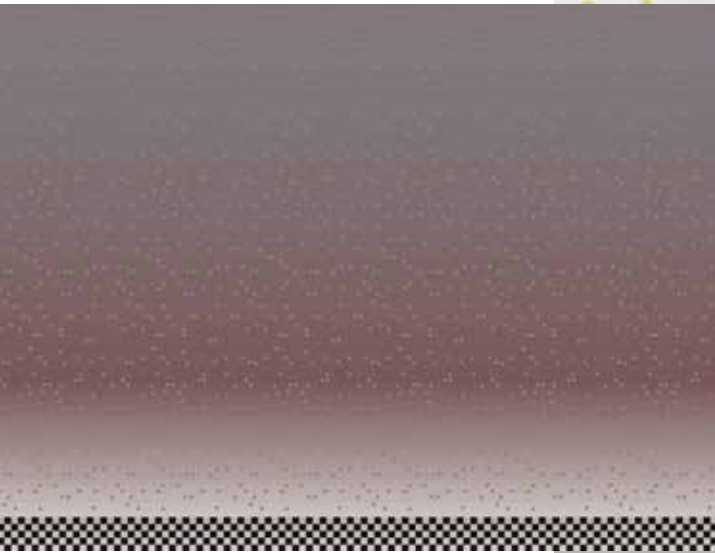




73979-1 (Green)



73979-2 (Blue)



73979-3 (Crimson)



© CHARLIE

Marco Fontana was born in Sassuolo (MO) in 1968. Since his childhood, he demonstrated great skills in drawings especially in the comics field. He attended the Design Institute of Modena and in his free time he collaborated with a famous Cartoon Film Production Company: Bignardi Films, which realized from 1983 to 1988 the RAI short films “Quark Economia” by Bruno Bozzetto, and “Il Signor Bonaventura” by Sergio Tofano. In the same period, he actively collaborated with the newspaper “Il Resto del Carlino”, creating comic stripes on Mondays Issues, both for Modena and at national level. Furthermore, he worked with many other local and national reviews with the Wondernonna series - presented also at the Lucca Comics Festival in 1991. During a long period of inactivity, he realized advertising and he dedicated himself to design packaging. In 2008 Marco Fontana took up his activity as artist and set up an exposition in Ferrara made of erotic paintings signed “Pop-Hard” series with the enamel technique.

Recently his comics pages appeared in the book “Una Valle” by Gabriele Bernabei and Gianni Degli Esposti Venturi (NPE Editions).

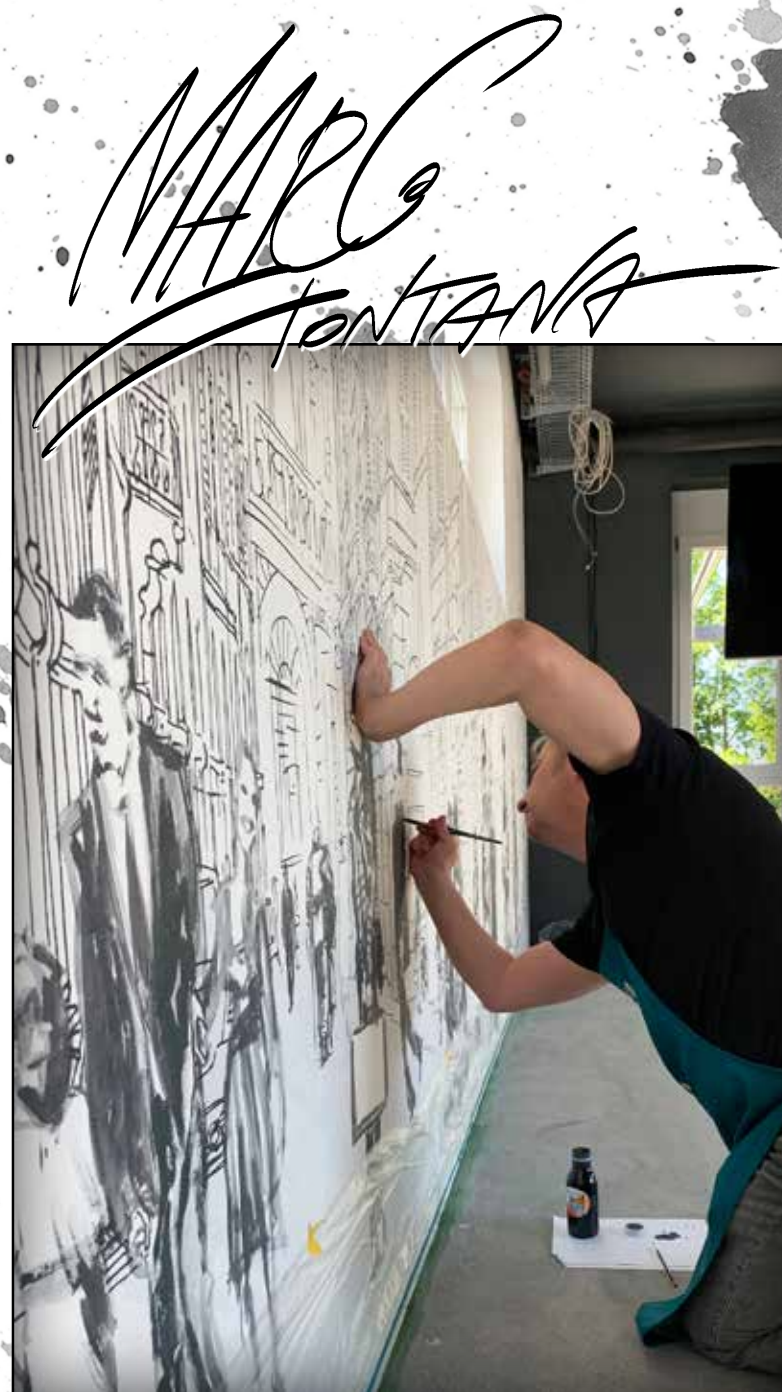
www.marco-fontana.com



Marco Fontana è nato a Sassuolo (MO) nel 1968. Dimostra fin dall'infanzia una spiccata capacità di disegno, soprattutto nel campo dei fumetti. Frequenta l'Istituto d'Arte di Modena e, nei pomeriggi liberi, collabora con una famosa casa di produzione di cartoon – la Bignardi Films – dove, dal 1983 al 1988, vengono realizzati i cortometraggi RAI “Quark Economia”, a firma di Bruno Bozzetto e “il Signor Bonaventura” di Sergio Tofano. Negli stessi anni collabora attivamente con il quotidiano “Il Resto del Carlino”, per cui realizza le strisce e le vignette del lunedì, sia per Modena che per l'edizione Nazionale. Collabora anche con diversi altri periodici locali e nazionali, con la serie Wondernonna, presentata anche a Lucca Comics nel 1991. Trascorre un lungo periodo di inattività, durante il quale realizza solamente dei lavori a spot e si dedica al packaging design e alla pubblicità. Nel 2008 riprende l'attività di artista ed espone a Ferrara i quadri erotici della serie Pop-Hard, realizzati con la tecnica degli smalti.

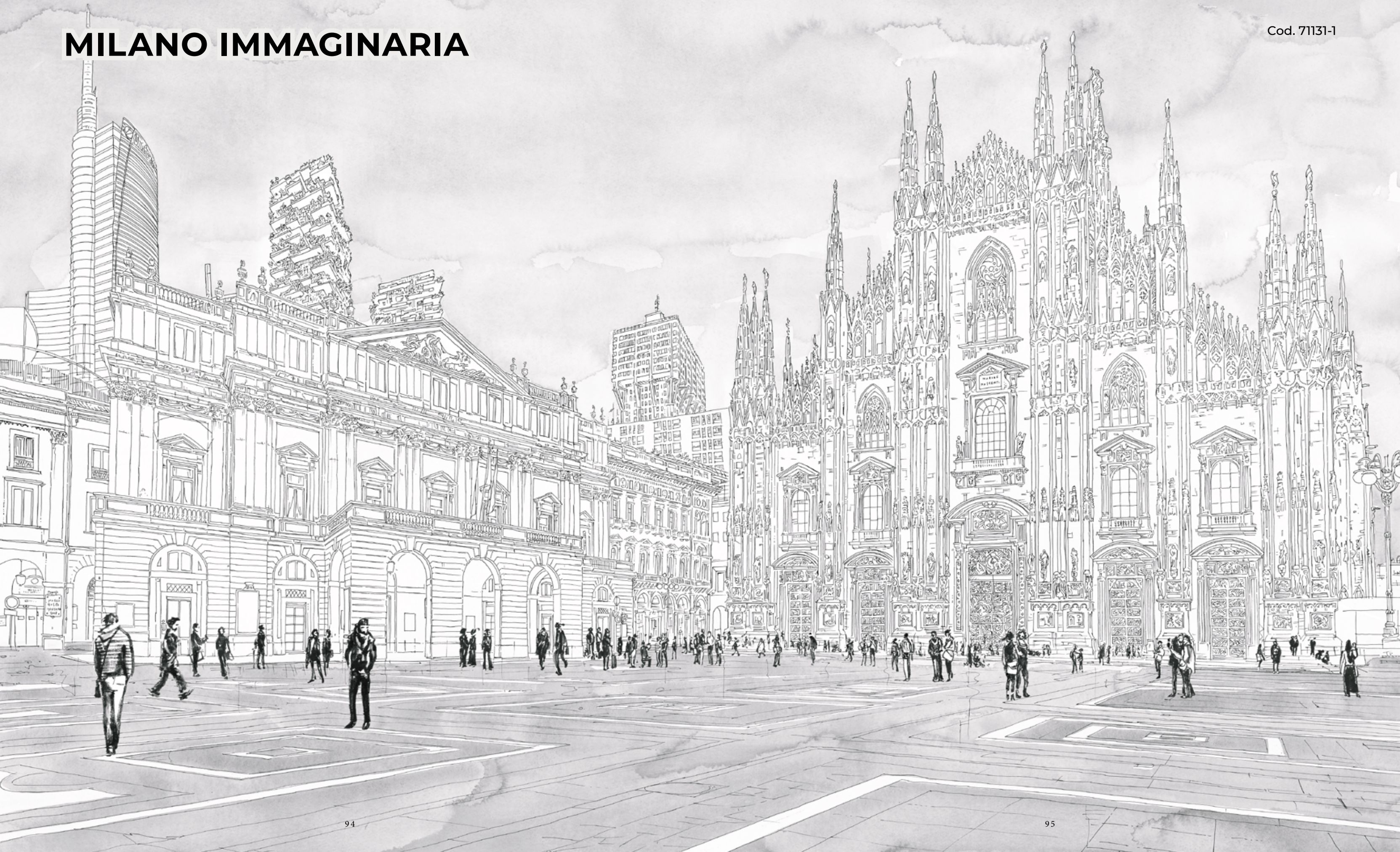
Di recente le sue tavole a fumetti compaiono nel volume “Una Valle” di Gabriele Bernabei e Gianni Degli Esposti Venturi (Edizioni NPE).

www.marco-fontana.com



MILANO IMMAGINARIA

Cod. 71131-1





CITY OF LOVE



Cod. 58972

Cod. 55152



MUSIC
MUSIC
MUSIC
MUSIC
MUSIC

AND

SHOW
SHOW
SHOW
SHOW
SHOW

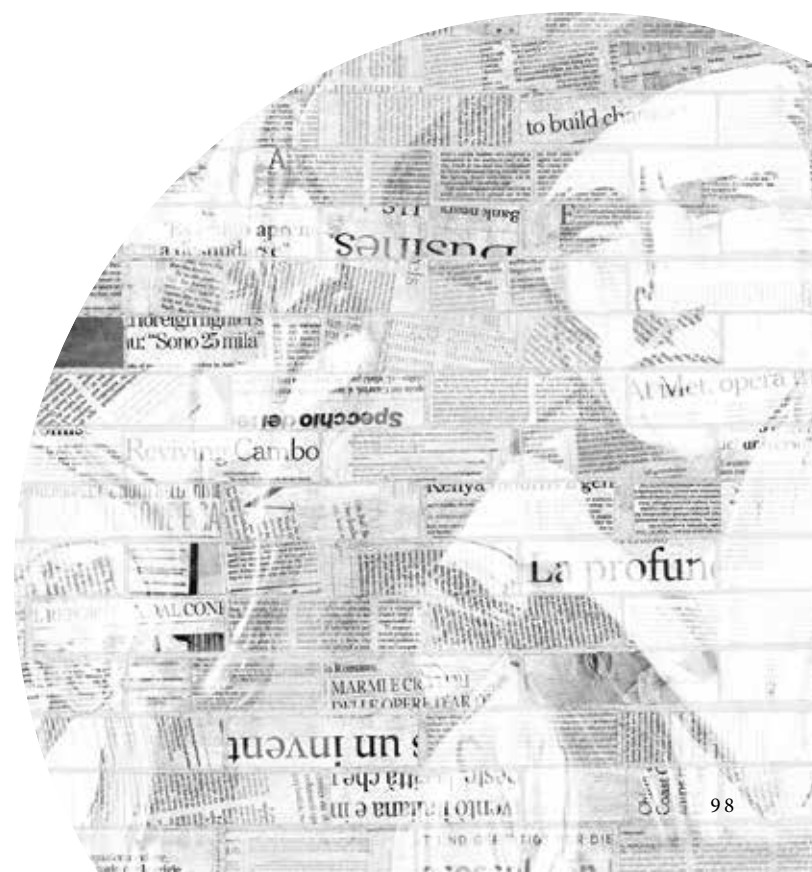
WALL OF FAME



Cod. 74474-1 (Light)



Cod. 74474-2 (Dark)



PLAY IT AGAIN, SAM!



60889 (Fitzcarraldo)

FITZCARRALDO



Courtesy of Studio Tenca, Milan - Photo by Riccardo Gasperoni

SUPERSTAR MANDALA



63104



*“One step and you’re flying, let yourself go.
Through imaginary spaces,
far echoes come to you, maybe sings? Maybe animals?
Maybe a prayer.
Silence is a canvas for the artist, and the heartbeat his unique sound.
Guide of the infinity, it gives a helping hand for the jump,
it knows where to go and what you are looking for.
Stop and stare,
in love as a child
choose your journey and your landing.
You’ll want to come back each time
to find yourself lost and finally at home.”*

Stefania Remonato



*“Un passo e sei in volo, lasciati andare.
Attraverso spazi immaginari
giungono a te echi lontani, forse canti? Forse animali?
Forse preghiera.
Il silenzio è tela per l’artista, unico suono il battito del cuore.
Guida dell’infinito tende la mano al salto,
sa dove condurre e cosa stai cercando.
Fermati e osserva,
innamorato come un fanciullo
scegli il tuo viaggio e il tuo approdo.
Vorrai tornare ogni volta per trovarti
smarrito e finalmente a casa.”*

Stefania Remonato



dairon

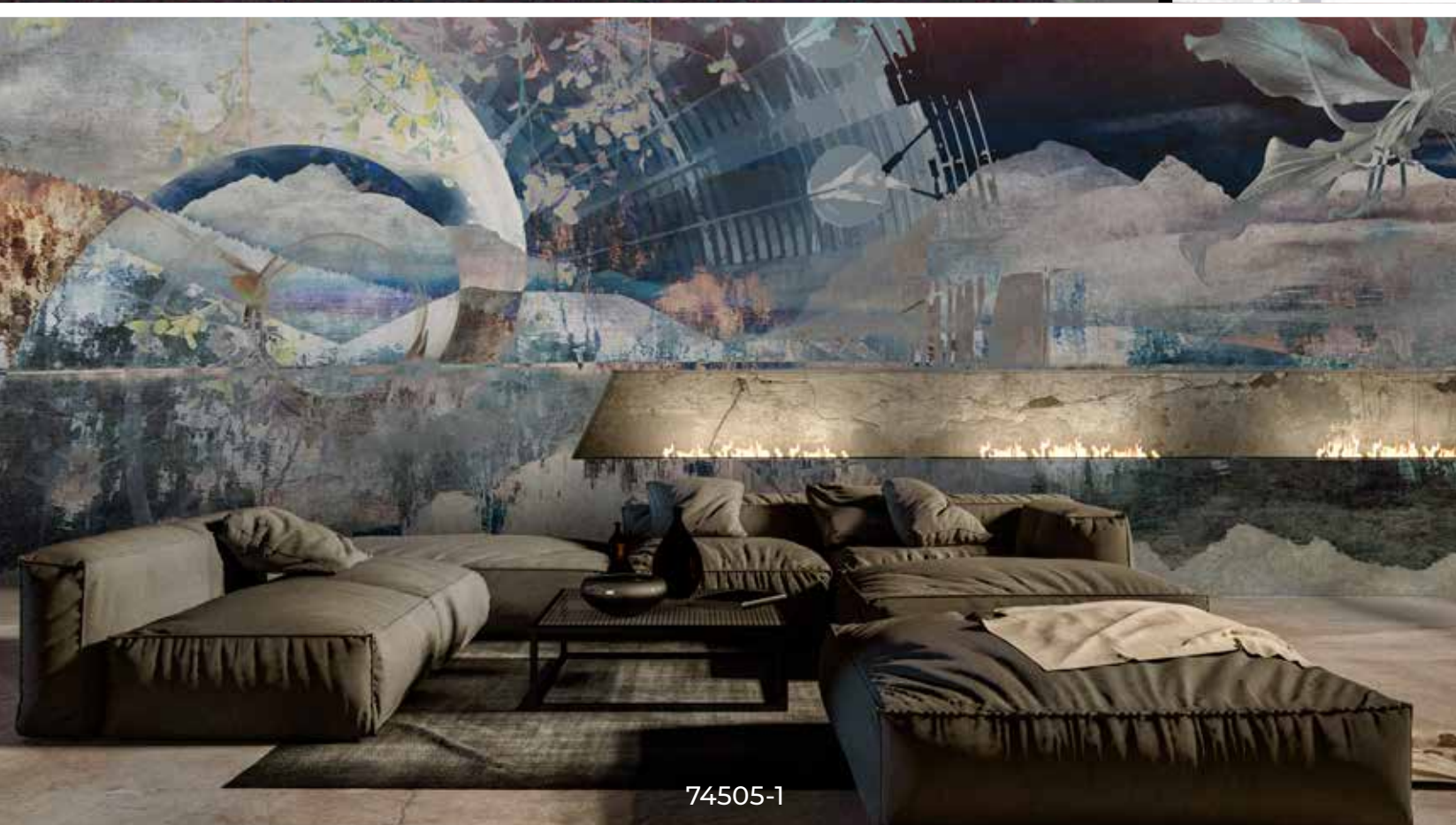


74501-1

brother

74500-1

icarus



74505-1



106

madras



74502-1

107

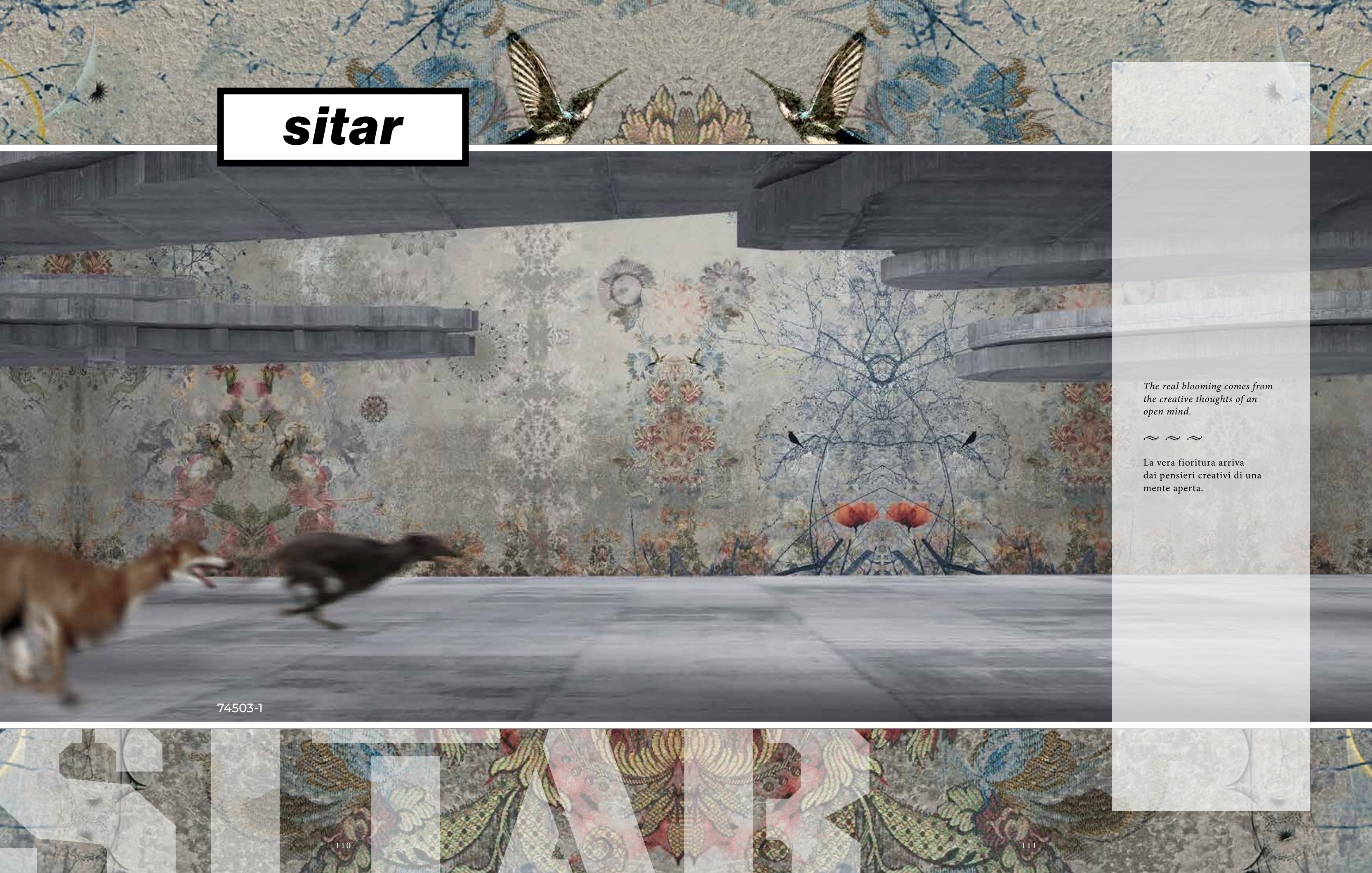
vangelis

Flowers and classical arts, animals and architecture. The unexpected perfectly describes existence and the endless beauty that we can find everywhere around us.



Fiori e arte classica, animali e architettura.
L'inaspettato descrive alla perfezione l'esistenza e l'infinita bellezza che possiamo trovare ovunque intorno a noi.

74502-1



sitar

*The real blooming comes from
the creative thoughts of an
open mind.*



La vera fioritura arriva
dai pensieri creativi di una
mente aperta.

74503-1



2020 COLLECTION



BROTHER

74500-1

SITAR

74503-1



DAIRON

74501-1

VANGELIS

74504-1



MADRAS

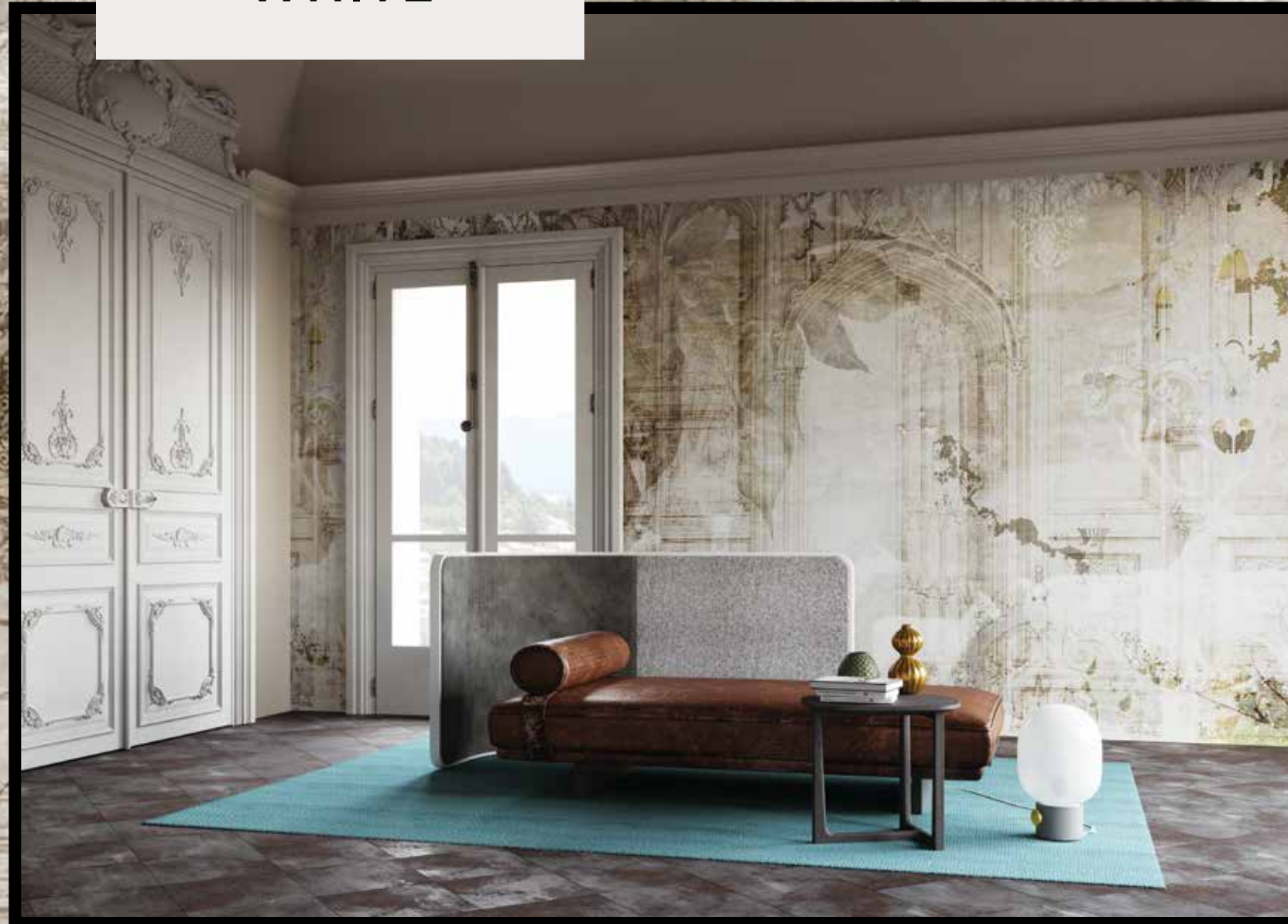
74502-1

ICARUS

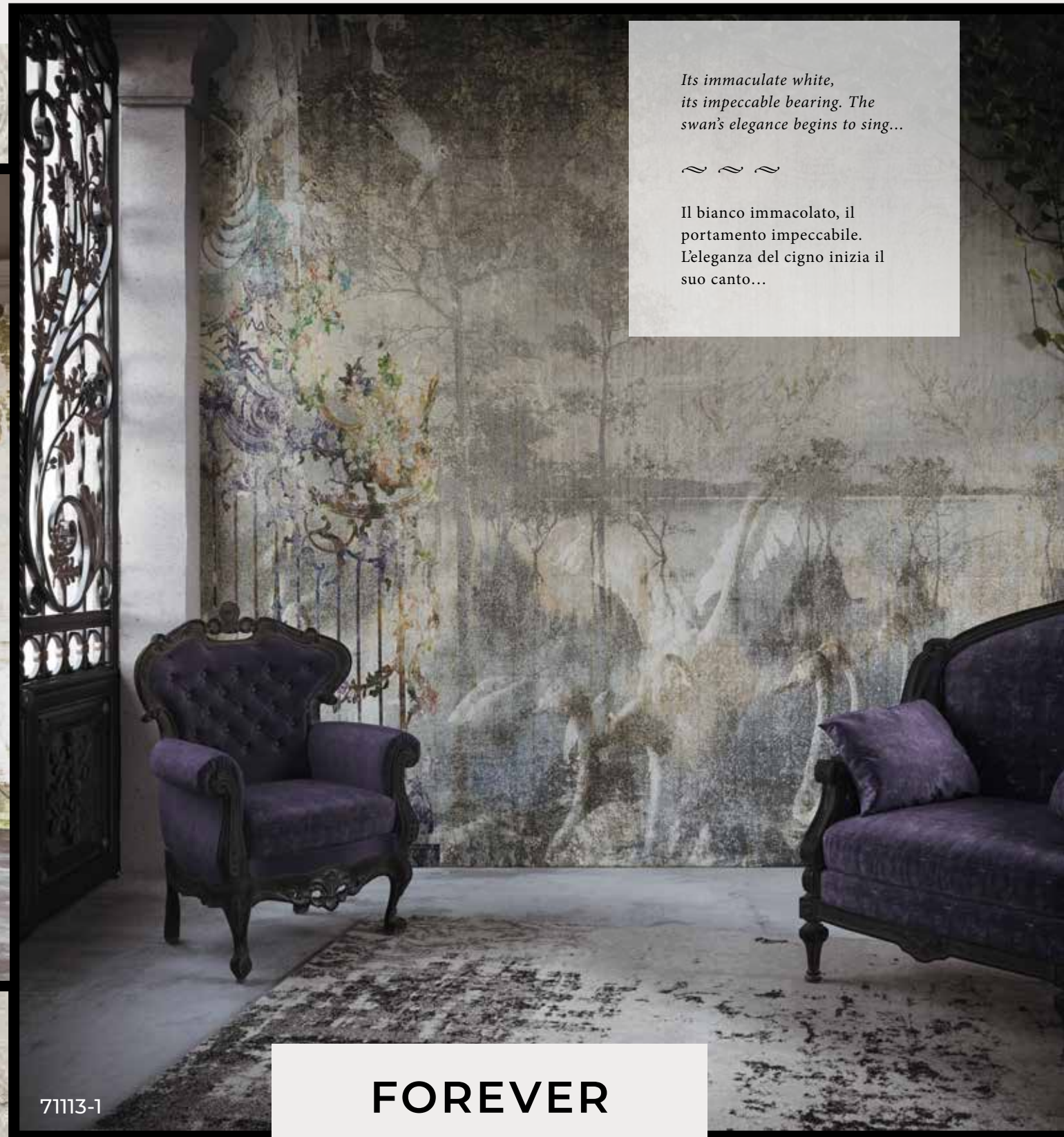
74505-1



WHITE



71122-1



71113-1

FOREVER

*Its immaculate white,
its impeccable bearing. The
swan's elegance begins to sing...*



Il bianco immacolato, il
portamento impeccabile.
L'eleganza del cigno inizia il
suo canto...



2020 **Tecnografica Capsule**
COLLECTIONS





UNEXPECTED SURFACES

Crossover Collection: Unexpected Surfaces

Same reality, double vision. Same subject, double use. Unexpected Surfaces is the first crossover collection by Tecnografica, specifically created to mix together the simultaneous presence of both wallpaper and decorative panels.

The 4 graphics of this collection – taken from the decorations of old recovered plates – are designed to jump from one surface to another, in always different environments. The aim is to make them reach their highest ductility as furnishing elements, so that design professionals can easily apply all of them to any context. These graphics, in fact, are created for a completely project-oriented capsule collection.

The subject's names recall exactly this freedom of movement, jumping from the district of Ginza in Tokyo, to the district of Fitzroy in Melbourne, then from the streets of Noord in Amsterdam, to the ones of Belleville in Paris. Different areas situated at the heart of international cities, characterized by a bohémien soul, a deep interest in art, and a strong passion for industrial style.

These are districts ready to face change and innovation in design, just like Unexpected Surfaces. Therefore, between wallpaper and decorative panels, new solutions multiply in the architects and designers' hands, and can be equally used in houses and offices, hotels and retails.

Crossover Collection: Unexpected Surfaces

Stessa realtà, duplice visione. Stesso soggetto, duplice utilizzo. Unexpected Surfaces è la prima crossover collection di Tecnografica, espressamente ideata per combinare insieme la simultanea presenza di carta da parati e pannelli decorativi.

Le 4 grafiche di questa collezione, nate dalle decorazioni di vecchie lamiere recuperate, sono progettate per compiere agili balzi da una superficie all'altra, in ambienti sempre diversi. L'obiettivo è la loro massima duttilità come elementi di arredo, che i professionisti della progettazione possono quindi applicare facilmente in qualunque contesto. Si tratta, infatti, di grafiche pensate per una capsule collection completamente orientata al progetto.

È proprio a questa libertà di movimento che rimandano anche i nomi dei soggetti, i quali si spostano dal quartiere Ginza di Tokyo a quello di Fitzroy a Melbourne, dalle strade di Noord ad Amsterdam a quelle di Belleville a Parigi. Aree situate nel cuore di grandi città internazionali, caratterizzate da un'anima bohémienne, dalla passione per l'arte e dalla vocazione per lo stile industrial.

Quartieri pronti al cambiamento e all'avanguardia nel design, proprio come Unexpected Surfaces. Tra carta da parati e pannelli decorativi, si moltiplicano così le soluzioni nelle mani di architetti e designer, ugualmente applicabili a case e uffici, a hotel e negozi.

Grafiche ideate e realizzate per essere declinate sia su carta da parati che su pannelli decorativi, per una capsule completamente orientata al progetto.



THE GAME IS CHANGING

UNEXPECTED
SURFACES

BELLEVILLE

72463

*A bohémien soul and an
international heart.
It's Belleville, Paris.*



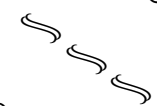
Un'anima bohémienne ed
un cuore internazionale.
È Belleville, a Parigi.



UNEXPECTED SURFACES



A deep interest in art
and a strong passion for
industrial style.
It's Noord, Amsterdam.



Una forte passione per l'arte
e un'innata vocazione per lo
stile industrial.
È Noord, ad Amsterdam.



UNEXPECTED
SURFACES

NOORD

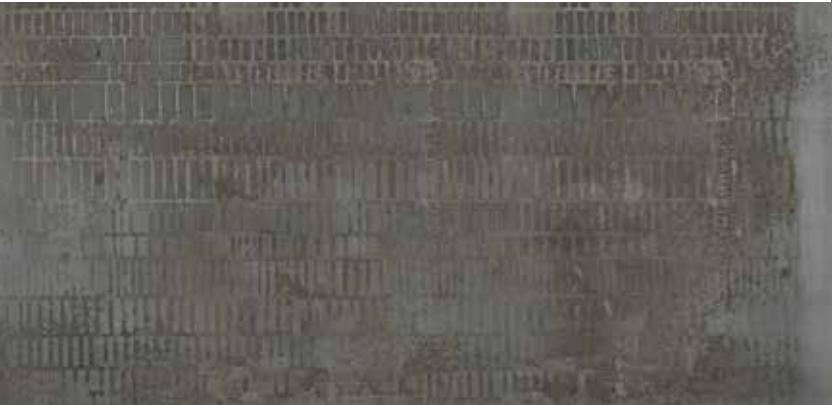
72462



GINZA



72460-1 (Bronze)



72460-2 (Silver)



72460-3 (Concrete)

FITZROY



72461-1 (Bronze)



72461-2 (Silver)



72461-3 (Concrete)

NOORD



72462-1 (Bronze)



72462-2 (Silver)



72462-3 (Concrete)

BELLEVILLE



72463-1 (Bronze)



72463-2 (Silver)



72463-3 (Concrete)



JAPANDI

Since the dawn of time, the most significant evolutions and changes occurred thanks to a meet of different cultures, mixing together habits and points of view.

Japandi, the new wallpaper collection by Tecnografica Italian Wallcoverings, is based exactly on this idea of union. Its original graphics come from the fusion between two styles that look geographically distant, but conceptually very close to each other. On the one hand, we have the Japanese style, characterized by delicate colors enhanced by sharp and precise lines. On the other hand, we have the Scandinavian style, clean and tidy with all its light-colored regular shapes.

Two different interpretations of the same minimalism, a vision that nowadays has reached design all over the world.

Thus, Japandi mixes Oriental and Nordic styles in a new series of graphics which are specifically thought for environments that call for a sophisticated design.

Da sempre, nella storia dell'uomo, le evoluzioni e i cambiamenti più significativi sono avvenuti grazie all'incontro di culture diverse, al mescolarsi di abitudini e punti di vista differenti.

È proprio sull'idea di unione che si fonda Japandi, la nuova collezione di carta da parati firmata da Tecnografica Italian Wallcoverings.

Le sue grafiche inedite nascono dalla fusione tra due stili geograficamente lontani, ma concettualmente molto vicini. Da un lato, abbiamo lo stile giapponese, dai colori delicati, esaltati da contorni netti e precisi; dall'altro, abbiamo invece lo stile scandinavo, pulito e lineare, con le sue forme regolari tra le tinte chiare. Due interpretazioni diverse dello stesso minimalismo, una visione che oggi ha raggiunto il design di tutto il mondo.

Japandi unisce così l'orientale e il nordico in una nuova serie di grafiche, adatte a qualunque tipo di ambiente progettato per distinguersi grazie ad un design raffinato.

KIMONO



72866-1 (Blue)

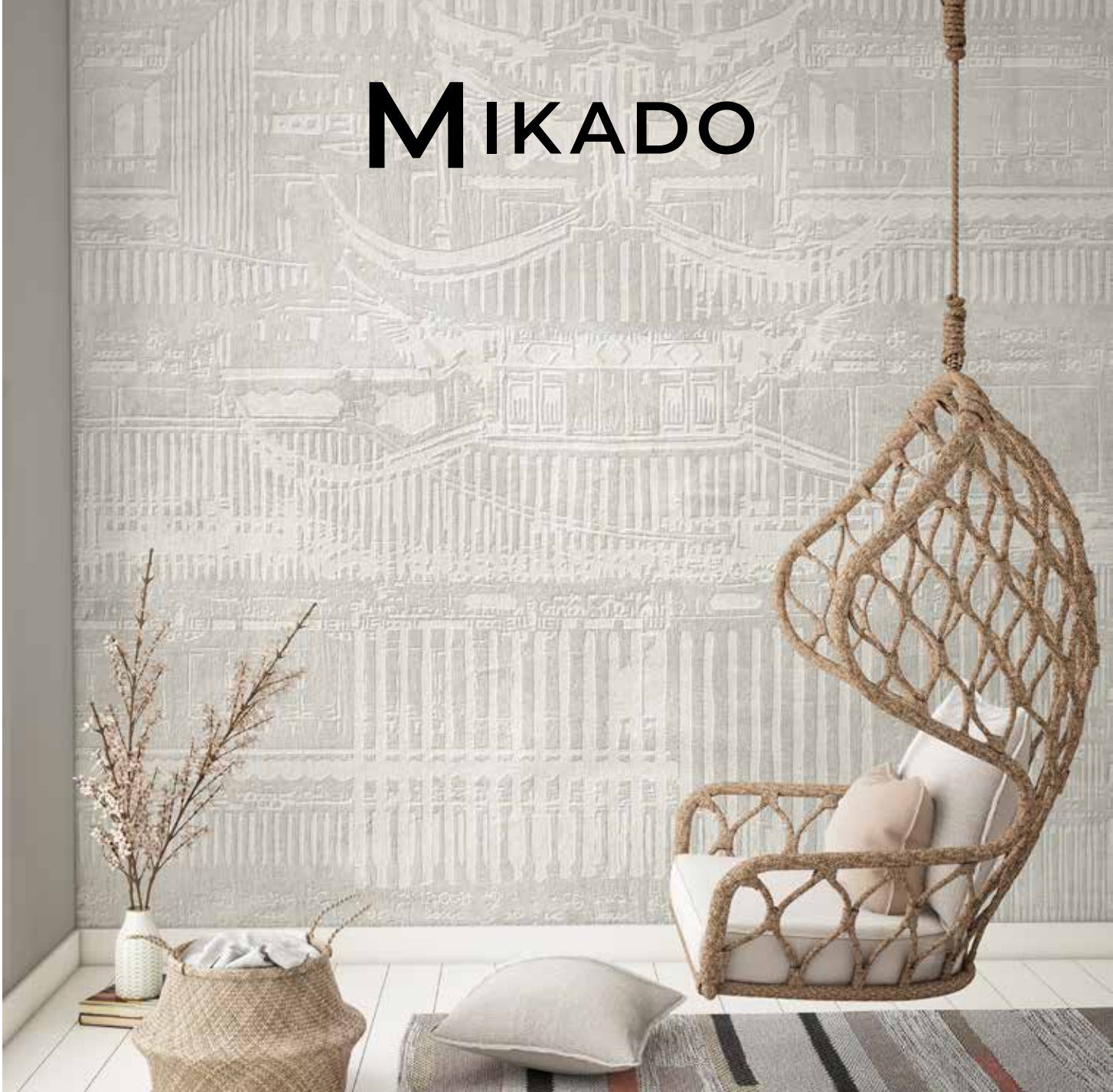
72866-2 (Black)

72866-3 (Green)

72866-5 (Red)

72866-4 (Mustard)

MIKADO



73232-4 (Petroleum)

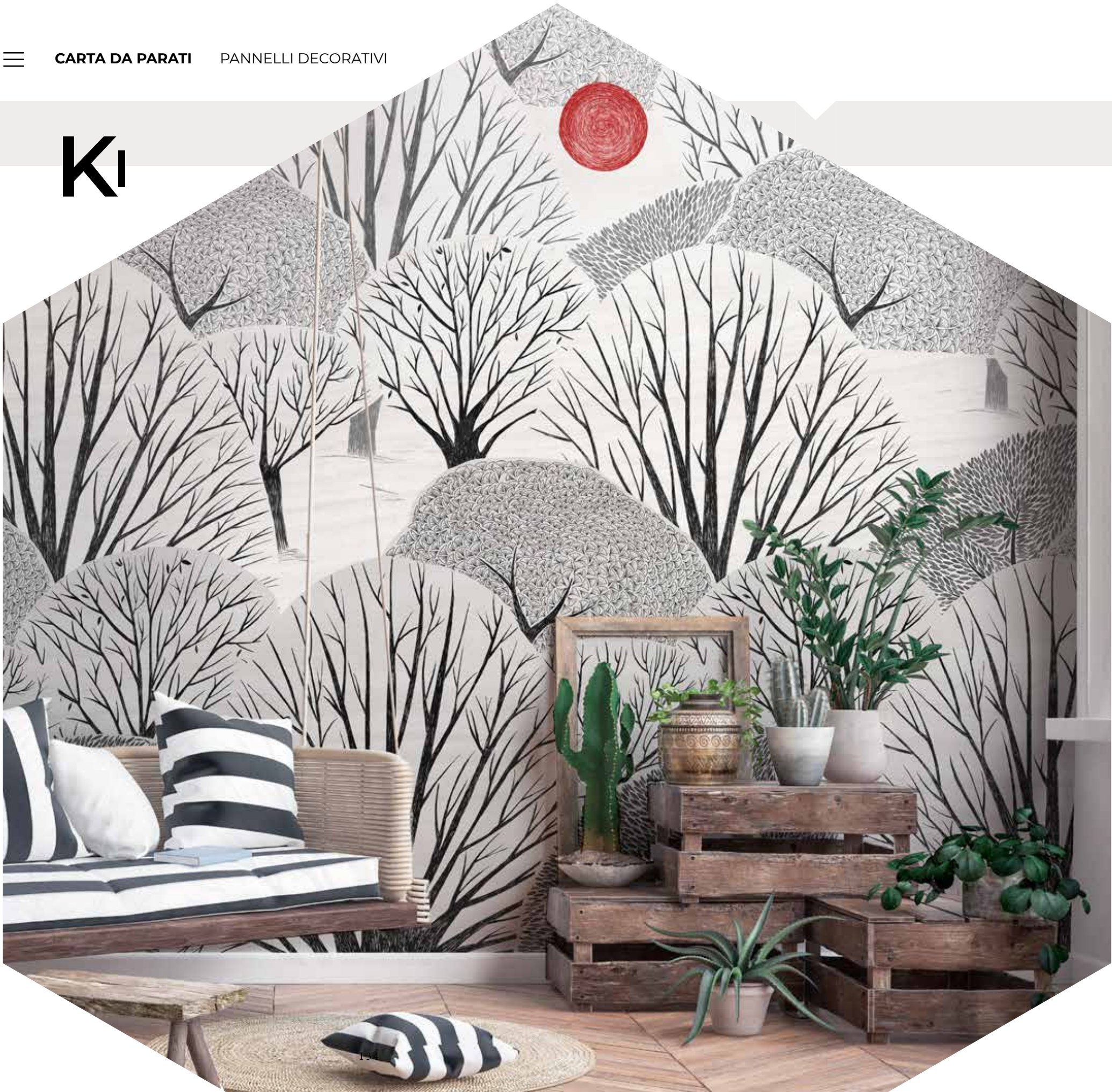
73232-3 (Olive)

73232-1 (Ivory)

73232-2 (Red)



K_i



72759-1 A (Black)



72759-1 B (Black)



72759-2 A (Blue)



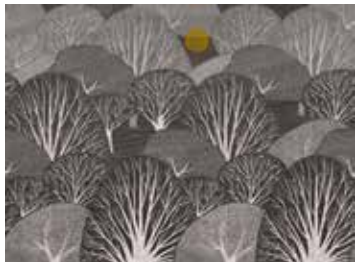
72759-2 B (Blue)



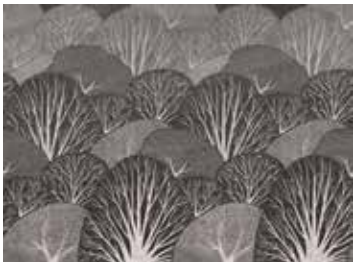
72759-3 A (Green)



72759-3 B (Green)



72759-4 A (Dark)



72759-4 B (Dark)

YUGEN



72835-1 (Light)

72835-2 (Rose)

72835-3 (Mint)

72835-4 (Black)



The lightness of the waves and the freshness of the sea breeze. Nordic and Oriental styles meet and mix here.

La leggerezza delle onde e la freschezza della brezza marina. Lo stile nordico e quello orientale si incontrano qui.



AZUMI

72736-1 (Mint)

72736-2 (Strong)

72736-3 (Grey)

72736-4 (Beige)



GINKO



Graceful and golden ginkgo leaves dance together with harmonious lightness, gently carried by the wind.

L'oro e la grazia delle foglie di ginkgo danzano insieme con armoniosa leggerezza, trasportati dal vento.



72710-1 (Black)



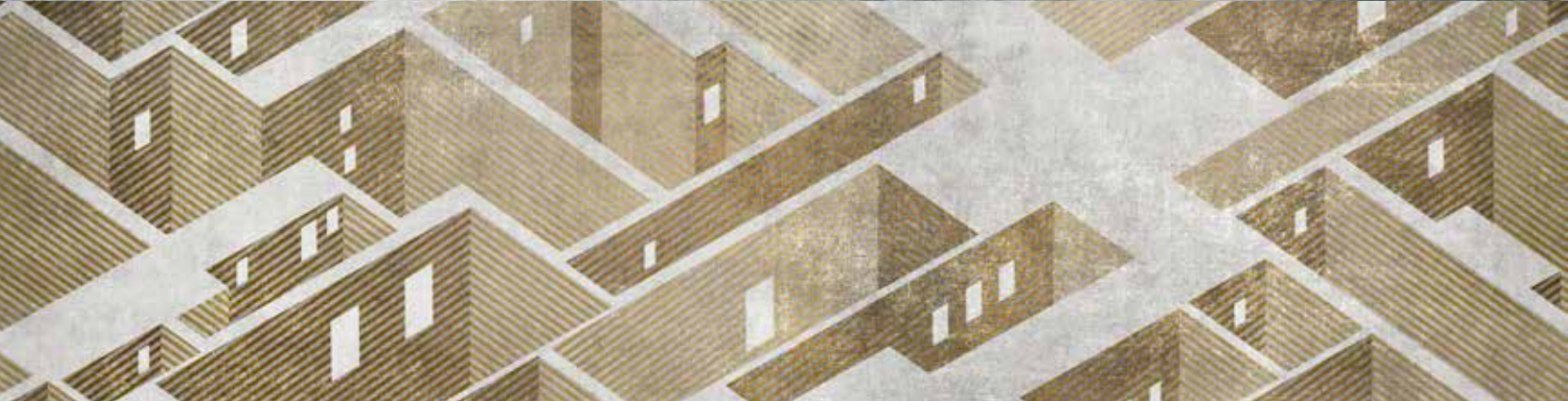
72710-2 (Green)



72710-3 (Blue)



72710-4 (Light)



The bright sky fades into the depth of the night, while the sea sways between the calm of the dawn and the stormy energy of the sunset. All around, the man's hand draws braided houses and sets colorful buildings that paint the earth with color, before letting themselves be wrapped by rolling hills full of trees. With Landscapes, the new capsule

wallpaper collection by Tecnografica, eyes travel far away, through a thousand of different Landscapes, where nature and urban style find space and expressiveness. Photography, matter and abstraction are the key points of this new series of designs, through which the Landscapes is not a simple representation, but a free interpreta-

tion of its concept. Adapted pictures, material backgrounds that merge with the image and abstract structures that chase each other in the surrounding space: inspirations to great artists such as Escher and Kandinskij are easy to be recognized, and they offer new visions and points of view to tell stories and emotions.

Il cielo luminoso sfuma nella profondità della notte, mentre il mare ondeggia tra la calma dell'alba e l'energia burrascosa del tramonto. Intorno, la mano dell'uomo disegna case intrecciate e appoggia edifici variopinti che macchiano di colore la terra, prima di lasciarsi avvolgere dalle morbide colline colme di alberi.

Con Landscapes, la nuova capsule collection di carta da parati firmata Tecnografica, lo sguardo viaggia lontano e attraversa mille paesaggi diversi, dove la natura e lo stile urban trovano spazio ed espressività. Fotografia, materia e astrazione sono i cardini di questa inedita serie di grafiche, attraverso cui il paesaggio non è semplice rappresenta-

zione, ma libera interpretazione del suo concetto. Fotografie riadattate, sfondi materici che si fondono con l'immagine e strutture astratte che si rincorrono nello spazio circostante: sono evidenti le ispirazioni a grandi artisti come Escher e Kandinskij, in grado di offrire nuove visioni e punti di vista per raccontare storie ed emozioni.

LANDSCAPES

DELTA

73139



LANDSCAPES

MISTRAL

73162



LANDSCAPES

MAME 32

73208

Simple and fluctuating shapes enclosed in an infinite space, like the adventure games in video arcades. A urban-style graphic that mixes computer design and the artistic current of Bauhaus, with the addition of Escher's impossible geometries.

Forme semplici e fluttuanti racchiuse in uno spazio infinito, come nelle avventure dei videogame da sala giochi. Una grafica in stile urban progettata a computer e ispirata alle corrente artistica del Bauhaus, con l'aggiunta delle geometrie impossibili di Escher.



LANDSCAPES

YUKONIC

73179



LANDSCAPES

POLO



LANDSCAPES

METROPOLIS



*Possible and impossible shapes
chasing each other through a
bidimensional space.
The city is a maze to discover.*

Forme possibili e impossibili
si rincorrono in uno spazio
bidimensionale.
La città è un labirinto da scoprire.

LANDSCAPES

MALINDI DREAM



73300



DELTA



73139-1 (Beige)



73139-2 (Grey)



73139-3 (Green)

MISTRAL



73162-1 (Ocean Blue)



73162-2 (Arctic Ice)



73162-3 (Baltic Sand)

MAME 32



73208-1 (Orange)



73208-2 (Green)



73208-3 (Pastel)



73208-4 (Black)



73306-1 (North Pole)



73306-2 (South Pole)

YUKONIC



73179-1 (Green)



73179-2 (Black)

MALINDI DREAM



73300-1 (Blue)



73300-2 (Peach)



73300-3 (Grey)



73300-4 (Green)

METROPOLIS



73398-1 (Grey)



73398-2 (Coal)



73398-3 (Mint)

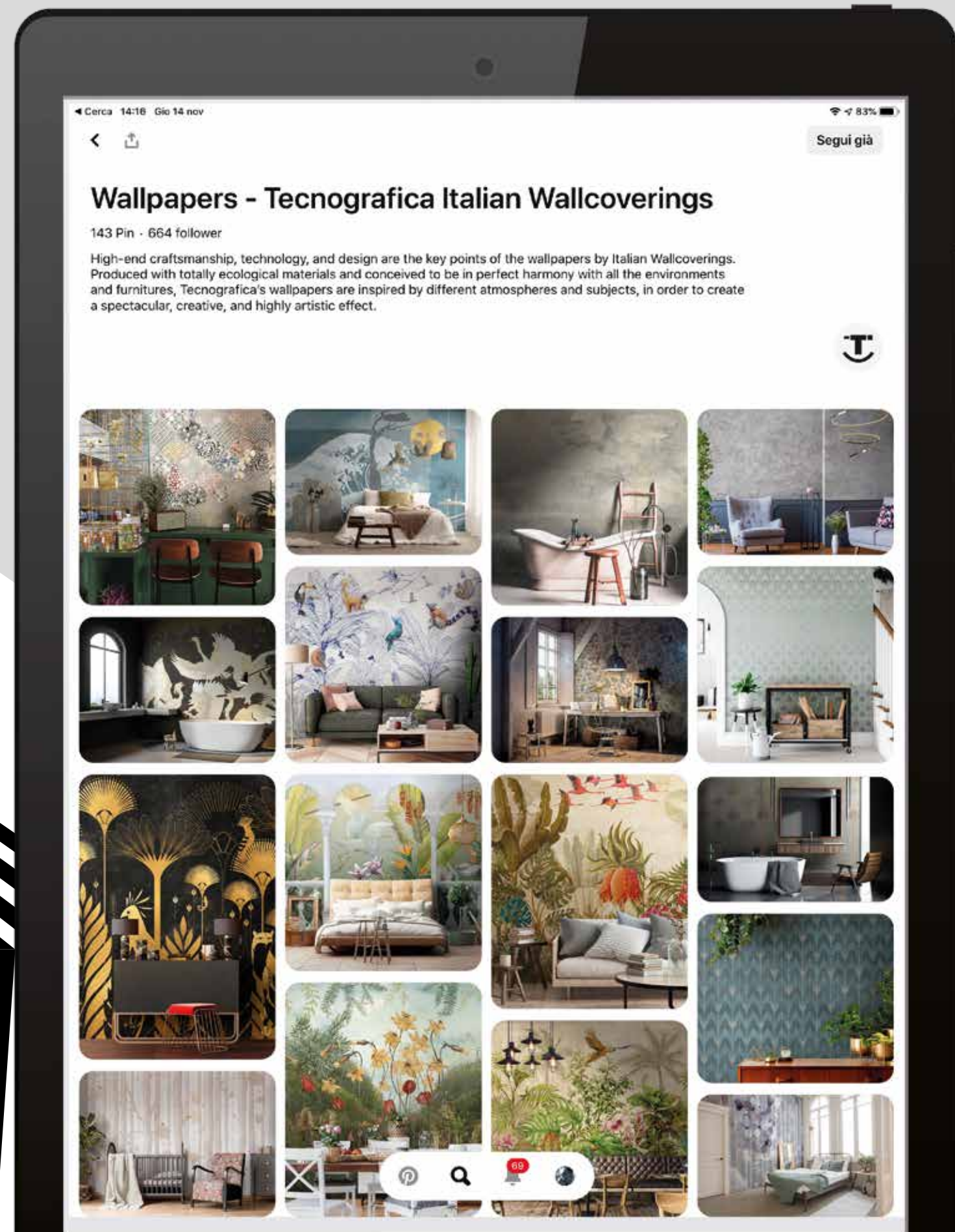


73398-4 (Gold)

LANDSCAPES
collection

NEW DESIGNS
EVERY WEEK

Sevilla.....	156
La Danse.....	158
Ra	160
Lullaby.....	163
Nami.....	164
Jungle Club.....	167
Arcadia	168
Cottage.....	170
Giverny	173
Jumanji.....	175
Colonial.....	176
Canary.....	177
London	178
Diva.....	180
Abano	182
Otello.....	185
Charleston.....	186



SEVILLA



71271-1 (Color)



71271-2 (Blue)



71271-3 (Green)



71271-4 (Grey)

Decorazioni da tempi e luoghi lontani, dove tradizione e design si incontrano per dare nuova vita allo spazio presente.

Decorations from far-away times and places, where tradition meets design and gives new life to the present space.





71360-1 (Black)



71360-2 (Ivory)



71360-3 (Green)



71360-4 (Violet)



71360-5 (Moutarde)



71360-6 (Living Coral)



71360-7 (Strong Coral)

LA DANSE





RA



72535-1 (Black)



72535-3 (Coral)

72535-2 (Green)



72535-4 (Blue)

A sweet melody that fills the air and tells happy stories about colorful leaves and new buds, snowflakes and summer days. "Lullaby" is twittering its tales in the kids' bedroom! Can you hear it?

LULLABY

71439-1 (Autumn)

71439-2 (Winter)



71439-3 (Spring)

71439-4 (Summer)

Una dolce melodia che riempie l'aria e racconta storie felici di foglie colorate e nuove gemme, fiocchi di neve e calde giornate estive. "Lullaby" cinguetta i suoi racconti nella cameretta dei bambini! Riesci a sentirli?

NAMI



71699-1 (Dune)



71699-2 (Ice)



71699-3 (Grey)



71699-4 (Green)



71699-5 (Carbon)



*An escape from the everyday
life towards unexplored
tropical lands, while curious
eyes are watching from the
jungle leaves...*

Un'evasione dal quotidiano verso terre
tropicali inesplorate, mentre sguardi incuriositi
osservano tra le foglie della giungla...



JUNGLE CLUB



72178-1 (Black)



72178-2 (Blue)



72178-3 (Green)



ARCADIA



72402-1 (Temple)



72402-2 (Nature)

A glimpse into a lush and unexplored nature, where delicate beats of wings softly move a thousand tangled plants and flowers. The perfect escape to rediscover yourself, clear your mind, and free your creativity.

Uno scorcio su una natura lussureggiante e inesplorata, dove battiti d'ali leggeri muovono i mille intrecci di piante e fiori. Un luogo ideale in cui ritrovare se stessi e liberare la mente e la creatività.



COTTAGE



72600-1

GIVERNY



Delicate and light water lilies are gently floating. Plays of light and color fade through flowers and leaves, with a sense of undefined lightness.

Delicate e leggere ninfee galleggiano sull'acqua. Giochi di riflessi e colori sfumano tra i fiori e le foglie, in un senso di indefinita leggerezza.



73018-1 (Light)



73018-2 (Avio)



73018-3 (Grey)



JUMANJI



73131-1 (Beige)



73131-2 (Grey)





COLONIAL



73292-1



CANARY



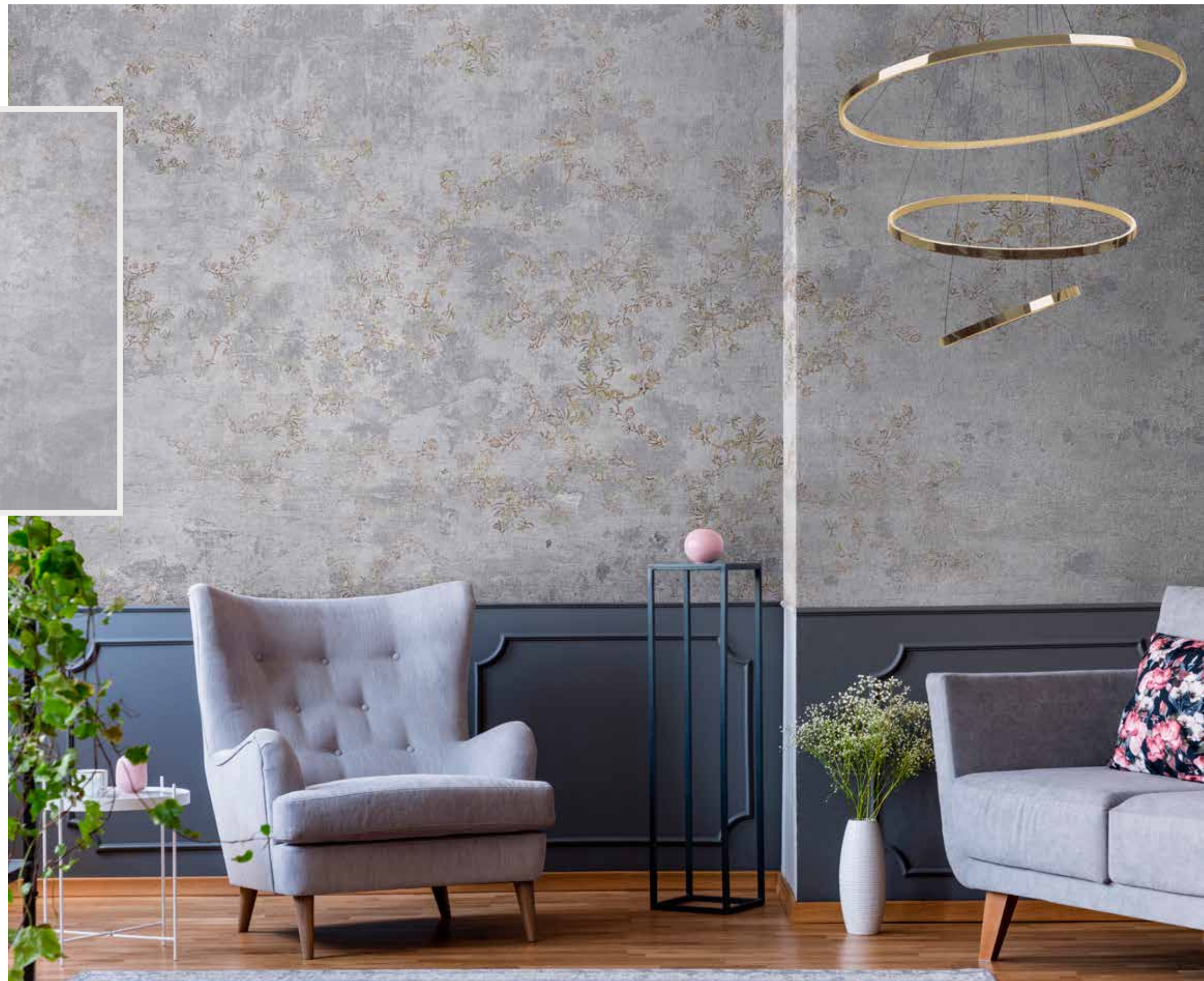
73568-1

LONDON

74119-1

The strength of surfaces blends with the kindness of nature. Classic and contemporary styles mix together under the London sky.

La matericità delle superfici si fonde con la gentilezza della natura. Lo stile classico e quello contemporaneo si uniscono sotto il cielo di Londra.





DIVA



74429-1 (Curry)



74429-2 (Anise)



74429-3 (Avocado)



74429-4 (Paprika)

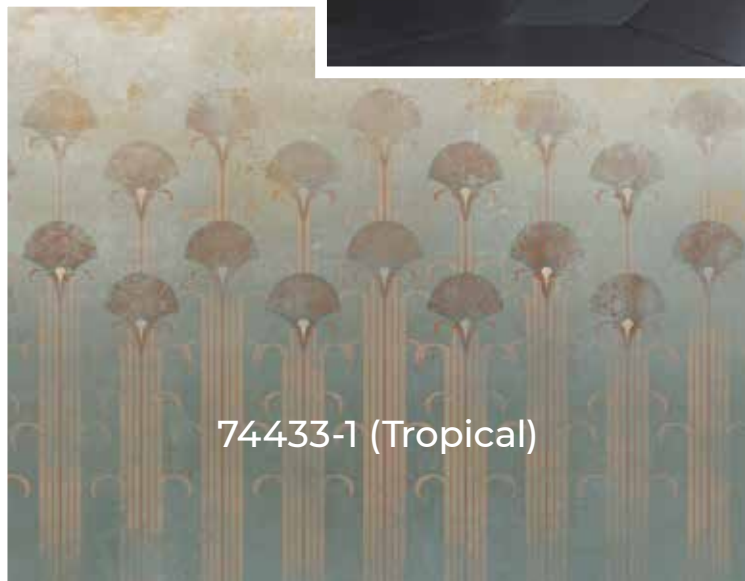


74429-5 (Pepper)

*Perfection
doesn't need to be
highlighted, but
celebrated.*

La perfezione non
ha bisogno di essere
evidenziata, ma
celebrata.

ABANO



74433-1 (Tropical)

182



74433-2 (Sunset)



74433-3 (Lime)

183



74433-4 (Night)

NEW DESIGNS
EVERY WEEK



74477-1
(Cherry)

74477-2
(Cinnamon)

74477-3
(Zaphir)

74477-4
(Dark)



OTELLO

CHARLESTON



56090-1 (Grey)



56090-2 (Cream)

index



Polly.....	190
Flamingo.....	192
Tropicana.....	192
Donatello.....	192
Manaus.....	193
Eden.....	194
Juliet.....	194
Amboise.....	194
Macramé.....	194
“O”.....	195
Net.....	195
Sinbad.....	195
Ricordi.....	196
Berlin.....	196
Avalon.....	197
Dover.....	198
Area.....	198
One Way.....	198
Camelot.....	199
Somerset.....	199
Olimpia.....	199
Malmoe.....	200
Big Apple.....	201
Empire.....	201
Nouvelle Époque.....	202
Forma.....	202
Indian Carpet.....	202
Affresco.....	202
212dpi: Modern Garden.....	203
212dpi: Hedera.....	203
212dpi: Orchidales.....	203
The Sisters: Rio.....	204
The Sisters: Koi.....	205
The Sisters: Ronin Reloaded.....	205
The Sisters: Taiwan.....	206
The Sisters: Sherwood.....	206
The Sisters: Hokkaido.....	207
The Sisters: Fuji.....	207
The Sign: Alberi Zen.....	208
The Sign: Tria Diamonds.....	208
The Sign: Dot.....	208
Melissa Zanella: Nottingham.....	209
Melissa Zanella: Jump.....	209
Cristina Iotti: Stillness.....	210
Cristina Iotti: Armonia.....	211
Cristina Iotti: Il Giardino di Iris.....	211
Giulia Ori: Arpa.....	212
Giulia Ori: Nabucco.....	212
Giulia Ori: Memorie.....	212
Giulia Ori: Simphonia.....	213
Giulia Ori: Va Pensiero.....	213



Polly
69766



Ph. by Camille Nuttal, Sidney

EVERGREEN

designs

Each collection has its own main characters. From the beginning of our adventure, here are all the graphics that achieved resounding success thanks to their aesthetic, personality, and elegance. Within Surfaces, Decoratives, Art Collections, and all the capsule collections presented, what stands out is the extreme versatility of the Tecnografica Italian Wallcovering's design.

Ogni collezione ha i suoi protagonisti. Dall'inizio della nostra avventura, ecco le grafiche che hanno raccolto i maggiori consensi grazie alla loro estetica, personalità ed eleganza. Tra Le Superfici, I Decorativi, Collezioni d'Arte e tutte le capsule collections, ciò che emerge è l'estrema versatilità del design firmato Tecnografica Italian Wallcoverings.

**visit www.tecnografica.net
to discover all the color variants of our wallpapers**



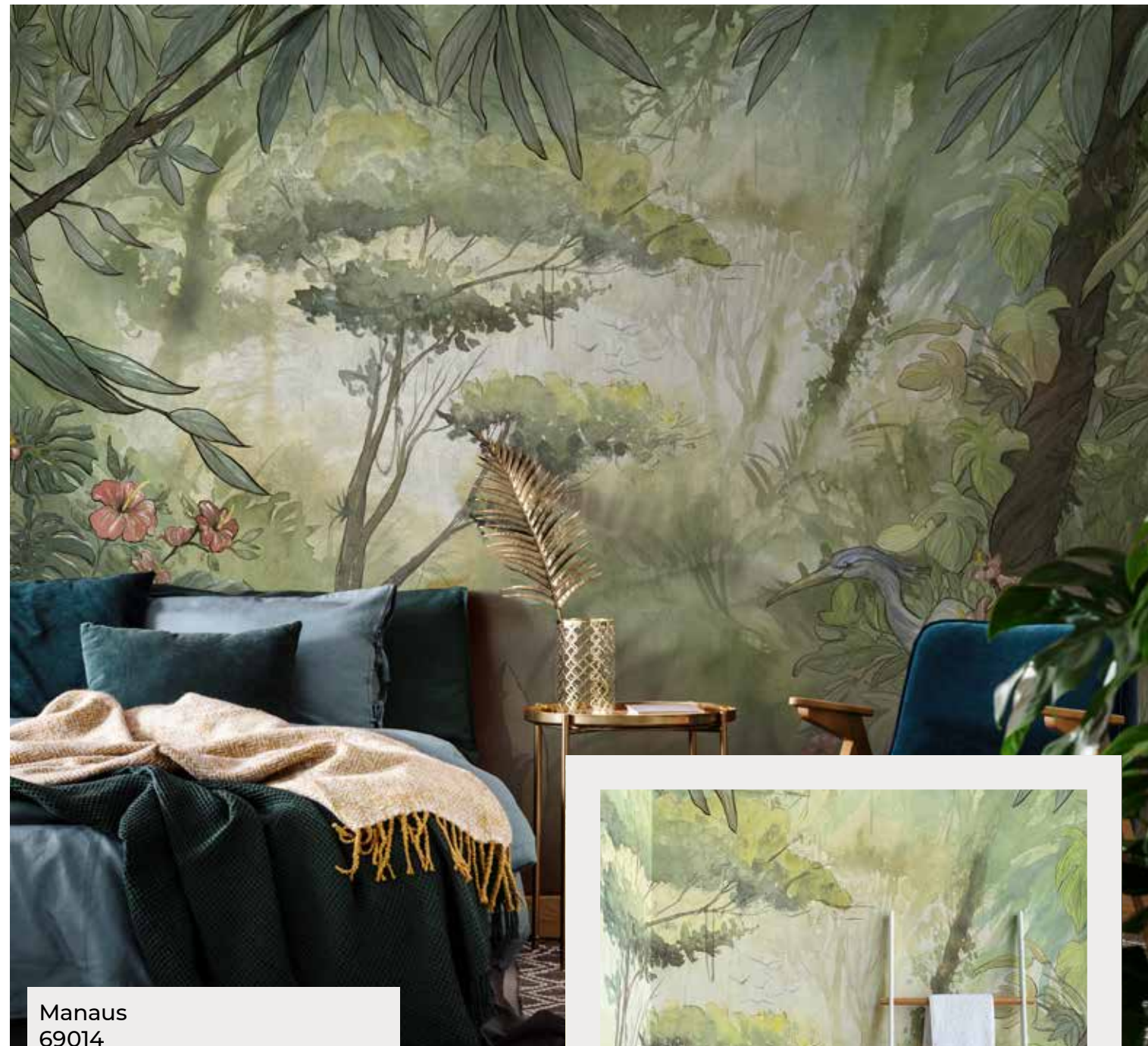
Flamingo
63958



Tropicana
70838



Donatello
65469



Manaus
69014

Among lush, green forests and multicolored tropical animals, jungle style is now free to express itself through Tecnografica's wallpaper designs.

Tra il verde di foreste rigogliose e le tinte sgargianti di animali tropicali, Tecnografica libera lo stile jungle nel design delle sue carte da parati.



Courtesy of Nuova Aquattro, Bitonto (BA)



Eden
70522



Juliet
54807



"O"
53838



Net
60361



Amboise
55929



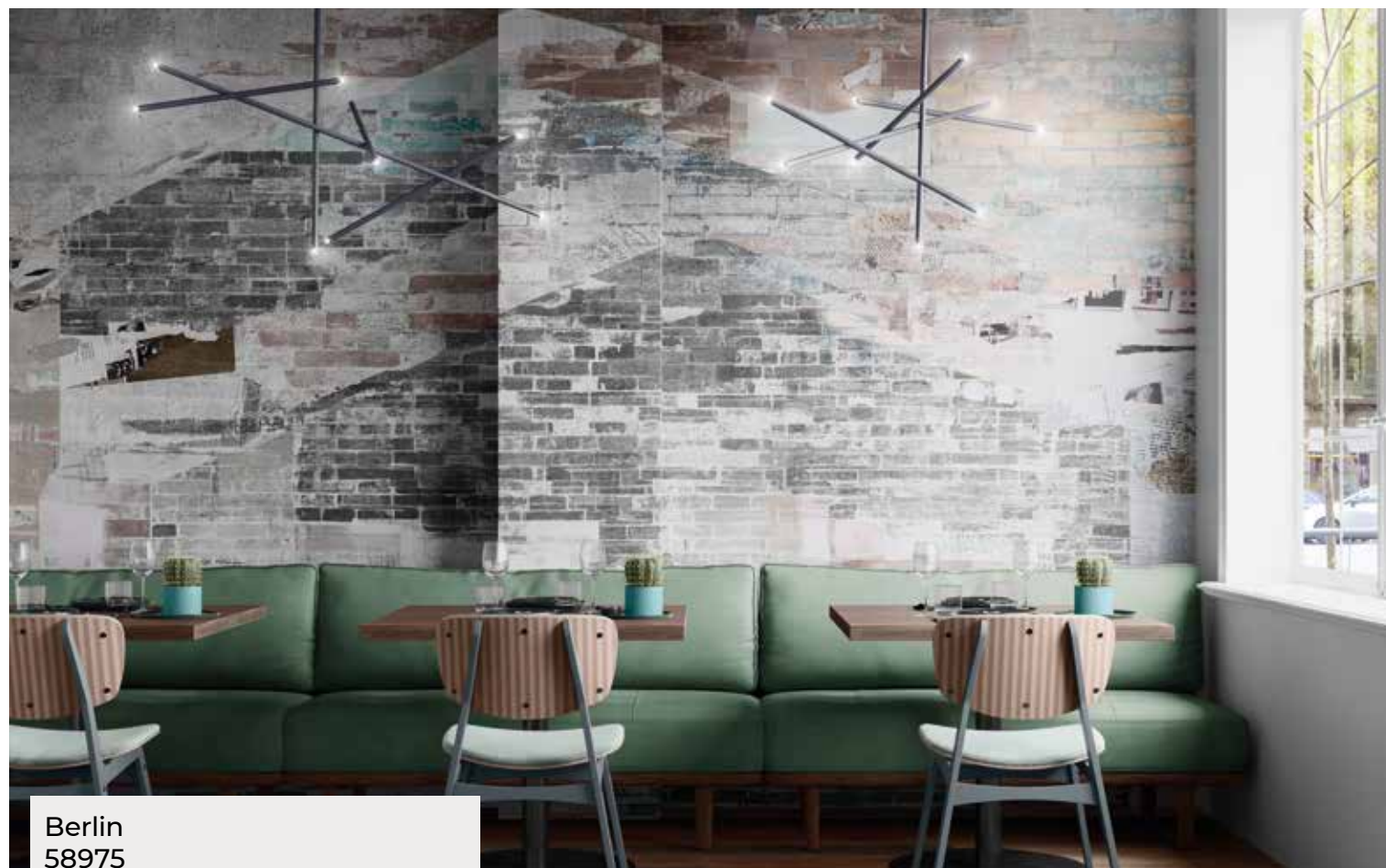
Macramé
53827



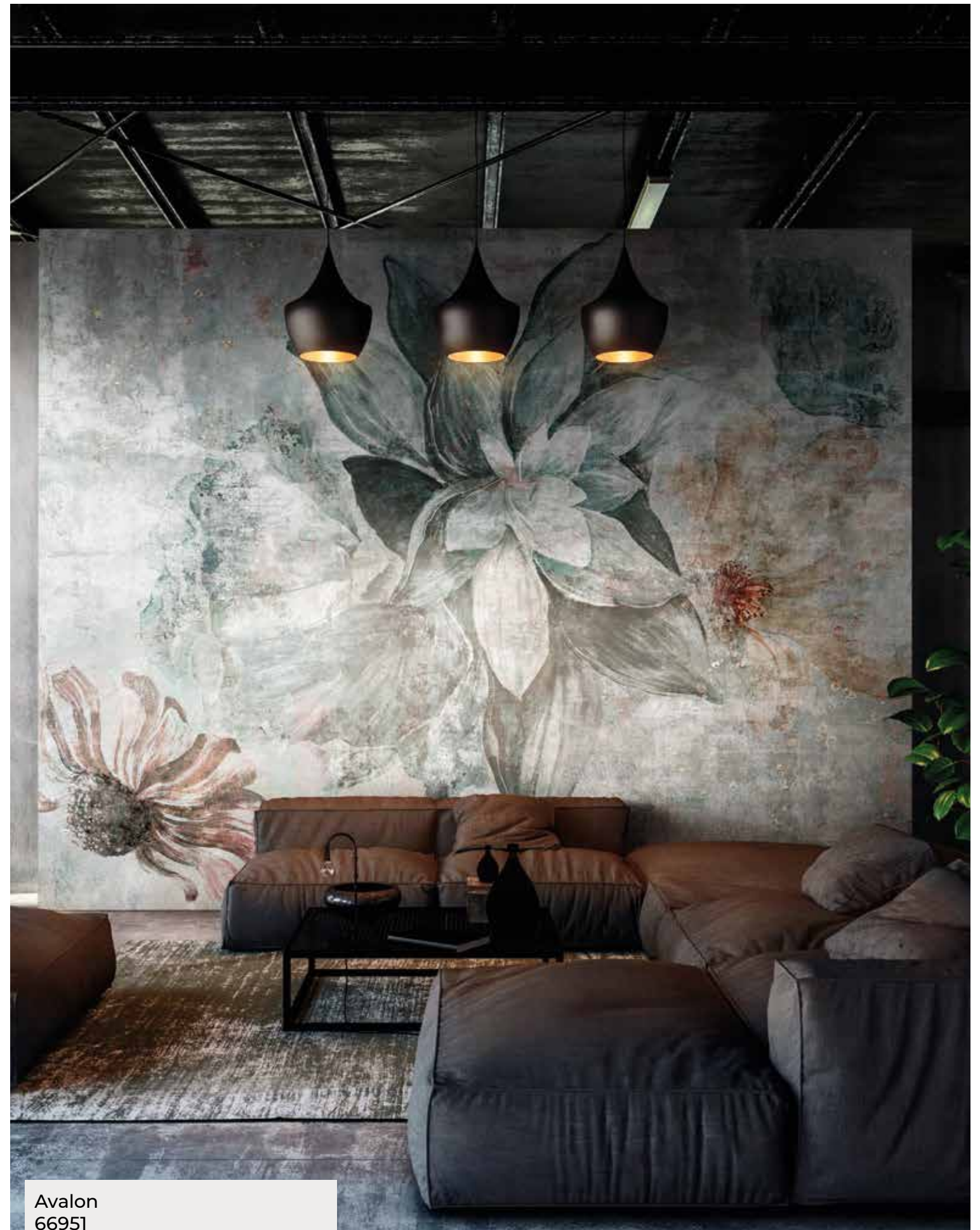
Sinbad
67292



Ricordi
55025



Berlin
58975



Avalon
66951



Dover
59077



Camelot
66704

*Courtesy of Centro Dasein
by Carman Interiorismo, Spain*



Somerset
66953



Area
68144



One Way
65272



Olimpia
68426



Malmoe
64429



Big Apple
70106

*When everything gets
confused, the best
solution is often a return
to essentials.*

Quando tutto intorno
si fa confuso, spesso
la migliore soluzione è
tornare all'essenziale.



Empire
70109



Nouvelle Époque
56042



Forma
68552



212dpi: Modern Garden
61208

212DPI

212dpi is the pen name of an artists' collective working with visual arts. The name 212dpi derives from photography courses: embodying a breaking point where the eyes and the human sight reach their own limit. The concept of "human limit" affects our artists, led by creativity and passion, that have always been driven by a continuous challenge between the camera and the computer. This is the starting point where ideas found their own place, shaping new realities. Everything around us is a possible idea and inspiration where the countless possibilities of technology multiply the immeasurable thoughts of imagination.

212dpi è lo pseudonimo di un collettivo di artisti che opera nelle arti visive. Il nome 212dpi prende corpo a un corso di fotografia: è il limite di ciò che l'occhio umano può vedere. Il concetto di "limite umano" colpisce i nostri artisti, creativi nell'animo e per passione, che da sempre si destreggiano tra macchina fotografica e computer. È un punto di partenza su cui far ruotare le idee. Ogni cosa che ci circonda è potenzialmente un'idea e le innumerevoli possibilità della tecnologia moltiplicano quelle incalcolabili dell'immaginazione.



Indian Carpet
55056



Affresco
55436



212dpi: Hedera
61143



212dpi: Orchidales
61206



The Sisters: Rio
61199



The Sisters: Koi
60337

THE SISTERS

The Sisters. Marco Pulga e Mino Longo

Do you have the opportunity to listen all by yourself to 'Wild Horses' by the Rolling Stones? Listen and try to imagine a travel of two sailing ships, lost in their ocean but meant to be together... let's start. Rockstar pulp mixed with the wolf's instinct on one side and the poète maudit and the seven seas pirate on the other. Out of time, out of space, out of every conventional point of view, spreading out the limits: that is the extreme couple, the enigmatic and fabulous one! The story of the first begins with a pencil, a space shuttle transporting everything that is on the mind. He designed outfits for faraway princes and tapestries for the walls of impenetrable castles and with his hands he was able to transport everything everywhere he could imagine. Younger and more Mediterranean the other profile: red Indian and Scorpio. Fire and passion are basic elements shaping a hunger inhaling the contact with things, the matter possesses him, creating a mean through which it is realized. Only art, music, dreams, imagination could have put in contact two souls so loyal and free. Unique in their way of being, they create awesomeness and emotional closeness and, at the same time, they alienate the rigor destroying barriers. There is no fusion or compromise, colors are not mixed together but they overlap, nothing is cancelled but everything is created leaving an unconscious feeling of confusion and dizziness.

Hai il modo di ascoltare, in completa solitudine, 'Wild Horses' dei Rolling Stones? Ascolta e osserva il viaggio di due velieri, persi nei loro oceani, ma destinati ad incontrarsi, partiamo... Pulp da rockstar miscelato dall'istinto del lupo dell'uno e stile da poeta maledetto e pirata dei sette mari dell'altro. Coppia singolare, così emblematica, così fiabesca da renderli fuori tempo, fuori spazio, fuori da qualsiasi contenitore che possa in qualche modo limitarne le visioni. La storia del primo nasce da una matita, navicella cosmica che trasporta tutto ciò che saetta nella mente, ha disegnato abiti a principi di paesi lontani e arazzi per mura di castelli impenetrabili. Un po' più giovane, più mediterraneo l'altro. Profilo pellerossa, segno zodiacale Scorpione. Spezie, profumi, resine e odori che scavano ogni spazio, questo è il suo modo blasfemo di reinventare gli spazi, di cambiarne le forme e i connotati. Solo l'arte, la musica, il sogno, il volo avrebbero potuto avvicinare due anime così leali e libere. Unici nel loro genere, creano suggestioni e intimità emotiva alienando il rigore e distruggendo mura, non vi è fusione o compromesso, i colori non si confondono, si sovrappongono, niente si annulla e tutto si crea, lasciando in chi osserva inconsapevole un che di confusione e stordimento.



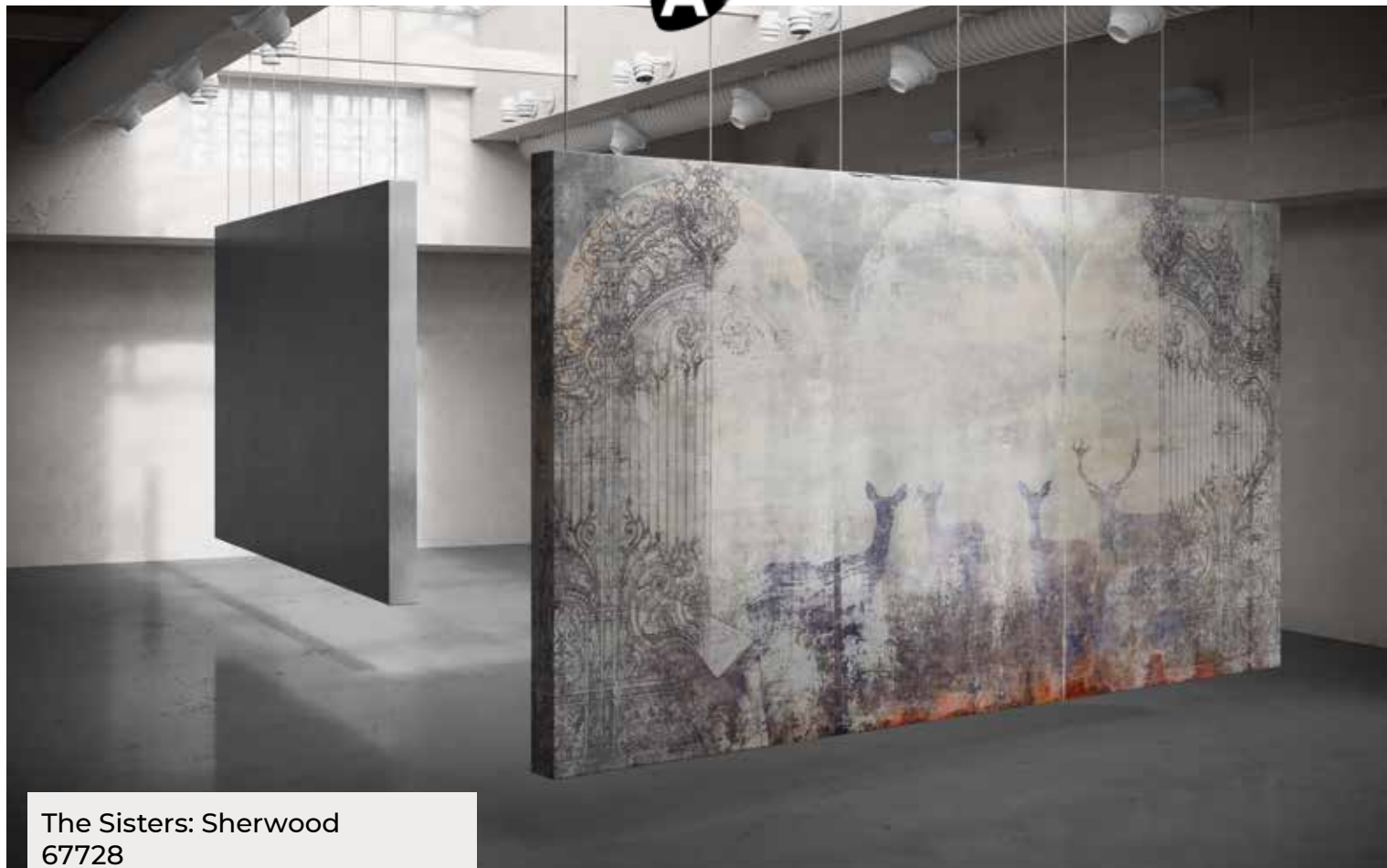
The Sisters: Ronin Reloaded
56222



The Sisters: Taiwan
67723



The Sisters: Hokkaido
67727



The Sisters: Sherwood
67728



The Sisters: Fuji
67731



The Sign: Alberi Zen
57589

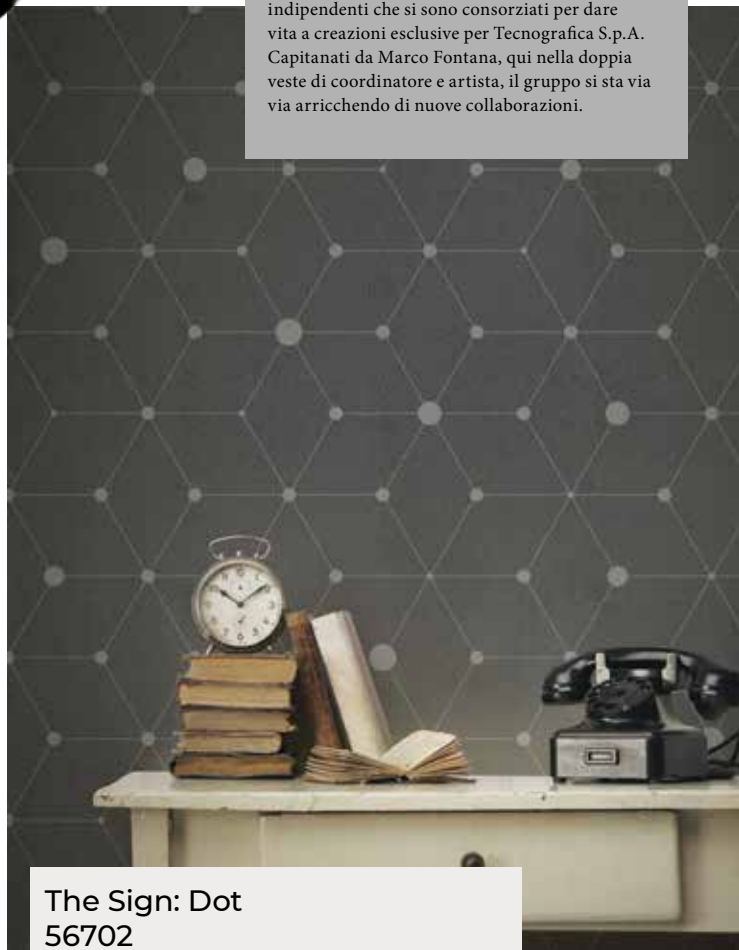
THE SIGN

"The Sign" is a collective of artists and independent designers who formed a consortium to study exclusive creations for Tecnografica S.p.A. Under the direction of Marco Fontana, in his double role of coordinator and artist, the group is gradually enriching with new collaborations.

"The Sign" è un collettivo di artisti e designer indipendenti che si sono consorziati per dare vita a creazioni esclusive per Tecnografica S.p.A. Capitanati da Marco Fontana, qui nella doppia veste di coordinatore e artista, il gruppo si sta via via arricchendo di nuove collaborazioni.



The Sign: Tria Diamonds
56711



The Sign: Dot
56702



Melissa Zanella: Nottingham
70219

Melissa Zanella was born in Schio (Vicenza, Italy) on March 16, 1971. After attending an artistic high school, she studied Architecture at the University and began learning – as an autodidact – the language of comics. In the early '90s, Melissa published some brief stories on the underground magazine Snuff and on the comics anthology Jam City by the publishing house Valdo Futura. Her first job experience was the realization of a Motor Mike short episode published on Italia XXII secolo Unlimited by Phoenix Enterprise. About twenty exams after that, Melissa started collaborating with the S. Bonelli publishing house, for which she draws five episodes of the Legs Weaver series and a comic book of the Grey-storm miniseries. Now and then she traced over some colleagues' drawings with Indian ink (for example, on the Martin Mystère's episode Il re rosso). Between 2013 and 2014, she took part in Illustra nos a Malo and I piccoli maestri illustrate, two celebrative expositions dedicated to Luigi Meneghello's 50th anniversaries (related to Libera nos a malo e I piccoli maestri). A portfolio and a notebook displayed the illustrations of all the participants. Two illustrations of hers were selected and displayed at the University of Reading in England – where Luigi Meneghello founded the Department of Italian Studies. In February 2015, the S. Bonelli publishing house published Il sole del mattino, an episode of Agenzia Alfa, a unique, long story (282 boards) completely inspired by Edward Hopper's paintings. At the moment, Melissa is part of the Nathan Never staff.

Melissa Zanella è nata a Schio (Vicenza) il 16 marzo 1971. Dopo il diploma artistico si iscrive ad Architettura e inizia a studiare (da autodidatta) il linguaggio del Fumetto; nei primi anni '90 pubblica alcune brevi storie sulla rivista underground "Snuff" e nell'antologia a fumetti "Jam city" della Valdo Futura editore. La sua prima esperienza professionale consiste in un breve episodio di "Motor Mike" apparso su "Italia XXII secolo Unlimited" della Phoenix Enterprise. Circa venti esami dopo, inizia a collaborare con la casa editrice S. Bonelli, per la quale disegna cinque episodi della serie "Legs Weaver" e un albo della miniserie "Greystorm". Occasionalmente ha ripassato a china le matite di alcuni colleghi (ad es. sul Martin Mystère - Gigante "Il re rosso"). Nel biennio 2013/2014 ha partecipato a "Illustra nos a Malo" ed "I piccoli maestri illustrati": due esposizioni celebrative dedicate ai cinquantenari editoriali di Luigi Meneghello (riguardanti "Libera nos a malo" e "I piccoli maestri"); un portfolio e un quaderno di lettura riportano le illustrazioni di tutti i partecipanti. Due sue illustrazioni sono state selezionate ed esposte anche all'Università di Reading in Inghilterra – dove Luigi Meneghello ha fondato il Dipartimento di studi italiani. Nel febbraio 2015 S. Bonelli ed. ha pubblicato "Il sole del mattino", episodio di "Agenzia Alfa": un'unica, lunga storia (282 tavole) interamente ispirata ai dipinti del Maestro Edward Hopper. Attualmente fa parte dello staff di Nathan Never.

MELISSA ZANELLA



Melissa Zanella: Jump
69899

Courtesy of Art Mobili Pitesti, Romania



Cristina Iotti: Stillness
69993



Cristina Iotti: Armonia
70311

CRISTINA IOTTI

In 1987 Cristina Iotti graduated in Illustration from the Istituto Europeo di Design (IED, European Institute of Design) in Milan, Italy. From 1988 to 2001 she worked as a freelance in the ceramic tile design field, designing decorations for artistic ceramics and collaborating with graphic studios.

From 2002 she dedicated herself exclusively to painting and drawing. Since then, she regularly exhibits her works both in personal and collective exhibitions, in Italy and abroad. With technical ability, Cristina creates fine drawings, simply using colored pencils. Cristina received many rewards and prizes in different contests, both national and international. In 2007 she won the Premio ARTE by ARTE magazine (published by Cairo Editore) and the special Faber-Castell Prize. Moreover, for the first time in the history of the Faber-Castell Prize, she received the Gold Plate award also in the 2008 edition. She won prizes from the Pencil Art Society (Canada) and the Colored Pencil Society of America. In October 2012, she was the protagonist of the Colored Pencil Magazine's cover and main article.

She collaborated for years with Costa Crociere and many of her artworks are now decorating ships, such as Costa Luminosa, Costa Deliziosa, Costa Fascinosa, and Costa Diadema. Cristina lives and works in Sassuolo (Modena, Italy).

Cristina Iotti si diploma nel 1987 in Illustrazione al Corso superiore triennale dell'Istituto Europeo di Design (IED) di Milano. Dal 1988 al 2001 lavora come free-lance nell'ambito del design ceramico progettando bozzetti e decori per ceramiche artistiche e collaborando con studi grafici.

Dal 2002 si dedica esclusivamente alla pittura e al disegno e da allora espone regolarmente in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Con abilità tecnica e pulizia formale crea raffinati disegni utilizzando semplici matite colorate. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e Premi in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2007 è stata la vincitrice nella sezione grafica del "Premio ARTE" indetto dalla rivista ARTE (Cairo Editore) e del Premio speciale Faber-Castell e, per la prima volta nella storia del premio, si è aggiudicata la Targa oro anche nell'edizione del 2008. Ha vinto premi indetti dalla Pencil Art Society (Canada) e dalla Colored Pencil Society of America. Nell'ottobre del 2012 le è stata dedicata la copertina e l'articolo centrale del Colored Pencil Magazine.

Ha collaborato diversi anni con la Costa Crociere e numerose sue opere si trovano collocate sulle navi Costa Luminosa, Costa Deliziosa, Costa Fascinosa e Costa Diadema. Vive e lavora a Sassuolo (MO).



Cristina Iotti: il Giardino di Iris
70803



Giulia Ori: Arpa
70457

The attraction towards art has always been a constant in Giulia Ori's life. She was born on 4th March 1985 in Formigine (Modena, Italy) and she felt that attraction gradually becoming pure passion, thanks to the love for art that already bloomed during the elementary school. An evolution that took root on a fertile ground, created by her father's deep interest for drawing and photography. Many memories of hers are connected to the childhood, such as the lovely days spent with her grandma in the countryside, a scenario that will be fundamental for the interpretation of her artworks. Giulia Ori's art, in fact, is based on a return to the past whose outlines are blurred because of the passage of time. However, that past can still be perceived as close and accessible through the images. The mix of different materials and fabrics expresses the author's imagination in a liberating act that totally releases her creativity. As in Impressionism - the art movement that Giulia loves the most -, her artworks are characterized by undefined shapes. An art that is able to tell about itself and, at the same time, to leave space for the viewer's interpretation.

L'attrazione verso il mondo dell'arte è per Giulia Ori una costante che da sempre la accompagna. Nata il 4/3/1985 a Formigine (Modena), Giulia sente quell'innata attrazione trasformarsi gradualmente in passione pura, grazie all'amore per l'arte che fiorisce fin dai tempi della scuola elementare. Si tratta di un'evoluzione che attecchisce su un terreno già fertile, dato il profondo interesse del padre per il disegno e la fotografia. È sempre all'infanzia che rimandano anche i suoi ricordi delle giornate trascorse insieme alla nonna in campagna, un paesaggio che rimarrà fondamentale nell'interpretazione delle sue opere. L'arte di Giulia Ori si basa, infatti, sul ritorno ad un passato i cui contorni sono sfumati nel tempo, ma che, nonostante questo lento consumarsi, viene ancora percepito come vicino e accessibile attraverso le immagini. La commistione di materie diverse e tessuti dà voce all'immaginazione dell'autrice, in un atto liberatorio che ne sprigiona la creatività. Così come avveniva nell'Impressionismo – corrente a cui Giulia si sente particolarmente legata –, nelle sue opere si intravedono le forme di elementi concreti senza però essere totalmente definiti. Un'arte che racconta se stessa, ma che lascia sempre spazio anche all'interpretazione di chi osserva.



Giulia Ori: Va Pensiero
70064



Giulia Ori: Nabucco
70069



Giulia Ori: Memorie
70460



Giulia Ori: Simphonia
70458



PROMOTIONAL MATERIALS

MATERIALI PROMOZIONALI

- ▶ "The Trolley"
- ▶ "The Case"
- ▶ Wallpaper Book
- ▶ Wallpaper Display
- ▶ Soundproof Wallpaper Folder
- ▶ Samples



99 €

THE CASE



99 €

WALLPAPER BOOK



29 €

SOUNDPROOF WP FOLDER



399 €

WALLPAPER DISPLAY



350 €

DÈCORA LED SAMPLE

1	DESIGNER PACK	€ 99
2	PROFESSIONAL PACK	€ 179 10% OFF
3	PREMIUM PACK	€ 479 20% OFF

THE PACKS

PROMOTIONAL MATERIALS

MATERIALI PROMOZIONALI

Real inspiration for architects, designers, and anyone who would like to learn more about our world.

Tecnografica Italian Wallcoverings offers an exclusive series of tools dedicated to all interior design professionals, specially created to help them choosing the best graphics and materials in every single project.

Our Wallpaper and Decorative Panels latest catalogues, together with the samples of all our supports, are now available thanks to

“The Case”
Wallpaper Book
Wallpaper Display
Soundproof Wallpaper Folder

Concreta ispirazione per architetti, designer e chiunque desideri avvicinarsi al nostro mondo.

Tecnografica Italian Wallcoverings offre un'esclusiva serie di strumenti dedicati ai professionisti dell'interior design, espressamente creati per fornire un aiuto nella scelta della grafica e del materiale perfetto in ogni singolo progetto.

I nostri ultimi cataloghi di Carta da Parati e Pannelli Decorativi, insieme ai campioni di tutti i nostri supporti, sono ora disponibili grazie a

“The Case”
Wallpaper Book
Soundproof Wallpaper Folder
Wallpaper Display.



499 €

“The Trolley”, is the new and exclusive tool that includes all our promotional materials: The Case, the Wallpaper Book and large samples of all our panel finishes, including the brand new Dècora Led luminous panel with its remote!

“The Trolley” è il nuovo ed esclusivo strumento che include tutti i nostri materiali promozionali: The Case, il Wallpaper Book e i campioni in grande formato di tutti i nostri pannelli, incluso il nuovo pannello luminoso Dècora LED, con tanto di telecomando.

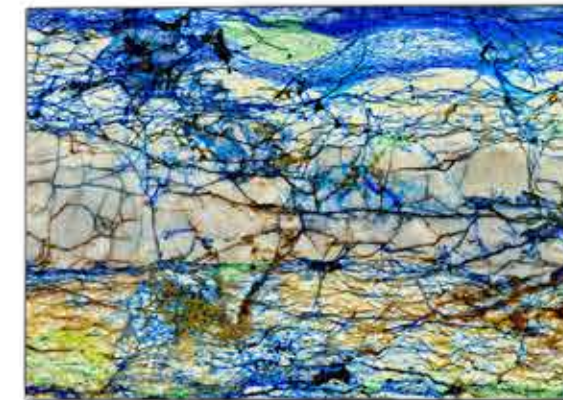
What's inside

Cosa c'è dentro

Dècora Resin Sample



Dècora LED Sample



Wallpaper Book



"The Case"



Dècora Stucco Sample



Dècora Lux Sample

Top view of "The Trolley"



Smart Panel Sample



WALLPAPER AND DECORATIVE PANELS SAMPLES



WALLPAPER SAMPLES CAMPIONI WALLPAPER

- Support: of your choice
- A3 size (42x29,7 mm)
- Supporto: a scelta.
- Formato A3 (42x29,7 mm).

In case of final order, the cost of the corresponding sample will be discounted.

In caso di acquisto finale, verrà scontato il costo del campione corrispondente.



DECORATIVE PANELS SAMPLES CAMPIONI PANNELLI DECORATIVI

- Support: of your choice
- A3 size (42x29,7 mm)
- Supporto: a scelta.
- Formato A3 (42x29,7 mm).

In case of final order, the cost of the corresponding sample will be discounted

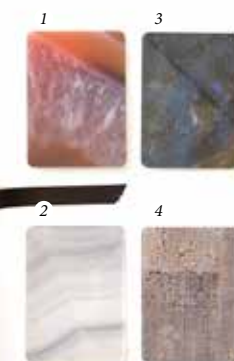
In caso di acquisto finale, verrà scontato il costo del campione corrispondente.

“THE CASE” Your New Inspiration Book

Decorative Panels Catalogue

Tecnografica Italian Wallcoverings Catalogue

Wallpaper Collections Catalogue



1. Dècora Lux Sample

2. Smart Panel Sample

3. Dècora Resin Sample

4. Dècora Stucco Sample

“The Case” is your new inspiration book by Tecnografica. A smart solution and a useful tool specifically designed for your projects. Thanks to “The Case”, you will have at your disposal our latest catalogues and the samples of all our supports.

“The Case” è la tua nuova ispirazione firmata Tecnografica. Una soluzione pratica e un utile strumento ideato espressamente per i tuoi progetti. Grazie a “The Case”, avrai a tua disposizione i nostri ultimi cataloghi e i campioni di tutti i nostri supporti.

“The Case” contains:

- Wallpaper Collections Catalogue.
- Decorative Panels Catalogue.
- Tecnografica Italian Wallcoverings Catalogue. The last pages of this catalogue present 5 different types of wallpaper supports: Natural, TNT, Fabric, Skin, and H2O.
- The samples of 4 different decorative panels supports (8x11 cm): Dècora Resin, Dècora Stucco, Dècora Lux, and Smart Panel.

“The Case” contiene:

- Il catalogo Wallpaper Collections.
- Il catalogo Decorative Panels.
- Il catalogo Tecnografica Italian Wallcoverings. In fondo al catalogo sono presenti i campioni di 5 differenti supporti destinati alla stampa digitale della carta da parati: Natural, TNT, Fabric, Skin e H2O.
- I campioni in formato 8x11 cm di 4 differenti supporti studiati per la realizzazione dei pannelli decorativi: Dècora Resin, Dècora Stucco, Dècora Lux e Smart Panel.

WALLPAPER DISPLAY

Your New Reference Corner

Wallpaper Display is the special display for wallpaper samples. Tecnografica Italian Wallcoverings makes available to you a selection of 16 subjects that have been chosen among our most appreciated designs, put on display through a frame with an exclusive design.

Each sample of the Wallpaper Display is printed in a 40x120 cm size on a different kind of wallpaper, so that you have the possibility to hold in your hands all our available supports and feel their texture.

SUPPORTS:

Natural, cellulose-fiber based, an ecological and certified support.

H2O, the special waterproof wallpaper.

TNT, structured surface combined with a spatulate effect.

Fabric, structured fabric effect surface.

Skin, smooth and regular surface.



Wallpaper Display offers the considerable advantage of showing the wallpapers of Tecnografica Italian Wallcoverings in a practical, quick and effective way, thus giving elegance and professional style to your showroom.

Wallpaper Display è lo speciale espositore dedicato ai campioni di carta da parati.

Tecnografica Italian Wallcoverings mette a tua completa disposizione una selezione di 16 soggetti scelti tra le nostre grafiche più apprezzate, fruibili tramite una struttura dal design esclusivo. Ogni campione del Wallpaper Display è stampato in formato 40x120 cm su una diversa tipologia di carta, dando così la possibilità di toccare con mano le texture di tutti i nostri supporti attualmente disponibili.

SUPPORTI:

Natural, a base di fibra di cellulosa, è un supporto ecologico e certificato.

H2O, la speciale carta da parati impermeabile.

TNT, superficie strutturata con effetto spatolato.

Fabric, superficie strutturata con effetto tessuto.

Skin, superficie liscia e regolare, al tatto e alla vista.

Wallpaper Display offre il grande vantaggio di mostrare le carte da parati Tecnografica Italian Wallcoverings in modo pratico, veloce ed efficace, conferendo eleganza e professionalità al tuo spazio espositivo.



WALLPAPER BOOK

Let Us Inspire You

CONTENTS
Wallpaper Book

Wallpaper full design

Wallpaper sample

Wallpaper 3D render



Wallpaper Book is our instrument par excellence dedicated to wallpaper samples.

Tecnografica Italian Wallcoverings provides you with a selection of 30 subjects, selected among our most appreciated graphics and presented in an elegant binding.

Inside the Wallpaper Book, you will find each wallpaper sample together with the complete color variants and the 3D render of the single graphic.

Each sample is printed in a 42x29,7 cm format on a different type of wallpaper, therefore giving the opportunity to touch and feel the textures of all our available supports

Wallpaper Book è lo strumento per eccellenza dedicato ai campioni di carta da parati.

Tecnografica Italian Wallcoverings mette a tua completa disposizione una selezione di 30 soggetti scelti tra le nostre grafiche più apprezzate, raccolte in un'elegante rilegatura.

All'interno del Wallpaper Book, ogni campione di carta è accompagnato dalle varianti colore complete e dall'ambientazione della singola grafica.

Ogni campione è stampato in formato 42x29,7 cm su una diversa tipologia di carta, dando così la possibilità di toccare con mano le texture di tutti i nostri supporti attualmente disponibili.

The personality and the final effect of each graphic are enhanced at their best through our high-quality supports: Fabric, TNT, Skin, Natural, H2O, and Soundproof.

All the graphics within the different collections by Tecnografica Italian Wallcoverings are available in each of the supports offered.

La personalità e la resa finale di ogni grafica sono esaltate al meglio attraverso la qualità dei supporti, offerti in 6 diverse tipologie (Fabric, TNT, Skin, Natural, H2O e Soundproof).

Tutte le grafiche delle collezioni Tecnografica Italian Wallcoverings sono disponibili in ognuno dei supporti proposti.



WALLPAPER TECHNICAL FEATURES

CARATTERISTICHE
TECNICHE WALLPAPER

Fabric. The Wallpaper Fabric by Tecnografica is a technical wallpaper, with a structured fabric effect surface, that allows the reproduction of bright colors and very fine detailed texture design, also thanks SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing.

TNT. The Wallpaper TNT by Tecnografica is a technical wallpaper, with a structured spatulate effect, that allows the reproduction of bright colors and very fine detailed texture design, also thanks SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing.

Skin. The Wallpaper Skin by Tecnografica is a technical wallpaper, with a smooth surface, that allows the reproduction of bright colors and very fine detailed texture design, also thanks SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing.

Natural. Cellulose fiber-based, PVC-free and without chemical solvents, provided with all certifications required for application in private and public locations. The support is white, embossed and thick, with stucco effect. Moreover, this support guarantees photographic-quality images, with extremely bright and vivid colours.

H2O. Tecnografica's H2O Wallpaper is a special wallpaper made of fiberglass enabling the decoration of the most humid environments including the bathroom and the internal part of the showers. The exclusive SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing perform a wide chromatic range of color with stunning decorative effects.

Soundproof. Only few millimeters thick and digital-printed in high resolution. As a result of an accurate study on materials, Soundproof is an innovative support that can be applied both to walls

and ceilings. Its particular structure obstructs the passage of sound waves and allows:

- the absorption of noises and sounds, which are softened both from the outside towards the inside of the environment and viceversa;
- the decrease of the echo and reverberation effects into the room, making it easier to concentrate for the people who are working or studying inside;
- the acoustic isolation even in environments that are characterized by lack of space, as an efficient and thin support. Therefore, Soundproof can be successfully applied not only in offices and private houses, but also in public environments, such as bars, restaurants, hospitals, medical clinics, halls, waiting rooms, and in every space where the noise absorption is felt as necessary.

WALLPAPER FINITURE

Fabric. La particolarità della carta da parati Fabric è la sua superficie strutturata con effetto tessuto. Fabric fa parte delle carte più tecniche di Tecnografica, che consentono la riproduzione di colori vividi, brillanti e dettagli finissimi. L'elevata qualità della resa grafica è data anche dall'esclusiva tecnologia di acquisizione digitale SD che garantisce un'elaborazione ottimale delle immagini e una stampa in alta definizione.

TNT. La carta da parati TNT si differenzia dalle altre per la sua superficie strutturata con effetto spatolato. Anche TNT rientra tra le carte più tecniche di Tecnografica, che consentono la riproduzione di colori vividi, brillanti e dettagli finissimi. L'elevata qualità della resa grafica è data anche dall'esclusiva tecnologia di acquisizione digitale SD che garantisce un'elaborazione ottimale delle immagini e una stampa in alta definizione.

Skin. Skin è una carta da parati caratterizzata da una superficie liscia e regolare al tatto e alla vista. Fa parte delle carte

più tecniche di Tecnografica, che consentono la riproduzione di colori vividi, brillanti e dettagli finissimi. L'elevata qualità della resa grafica è data anche dall'esclusiva tecnologia di acquisizione digitale SD che garantisce un'elaborazione ottimale delle immagini e una stampa in alta definizione.

Natural. Natural è un supporto a base di fibra di cellulosa. Grazie alla carta totalmente priva di PVC, solventi chimici e colle viniliche, Natural è una carta da parati ecologica e certificata. Il supporto è bianco, goffrato e a spessore, con effetto stuccato. Garantisce inoltre una qualità fotografica delle immagini, con colori estremamente luminosi e brillanti.

H2O. H2O è una speciale carta da parati in fibra di vetro che permette la decorazione dei bagni, dell'interno doccia e di tutti gli ambienti con alto tasso di umidità. L'esclusiva tecnologia di acquisizione digitale SD utilizzata per l'elaborazione grafica e la stampa ad alta definizione permettono un'altissima resa cromatica.

Soundproof. Spesso pochi millimetri e stampato in digitale in altissima risoluzione, questo innovativo supporto applicabile a muri e soffitti è frutto di un attento studio sui materiali. La particolare struttura del supporto Soundproof ostacola il passaggio delle onde sonore e permette:

- l'assorbimento di rumori e suoni, attutiti sia dall'esterno verso l'interno che viceversa;
 - la riduzione di riverbero ed effetto eco all'interno della stanza, favorendo la concentrazione di chi vi svolge attività all'interno;
 - l'isolamento acustico anche in ambienti stretti caratterizzati da mancanza di spazio, in quanto rivestimento pratico e sottile.
- Soundproof risulta così adatto non solo agli uffici e alle residenze private, ma anche a tutti gli ambienti pubblici, quali bar, ristoranti, ospedali, ambulatori, hall, sale d'attesa e ovunque la riduzione del rumore sia vissuta come necessità.

WALLPAPER FINISHES



FABRIC



NATURAL



TNT



H2O



SKIN



SOUNDPROOF



FABRIC, TNT, SKIN, NATURAL, H2O, AND SOUNDPROOF SUPPORT’S TECHNICAL DATA SHEETS

Fabric, TNT, Skin, Natural, H2O e Soundproof. Caratteristiche Tecniche dei supporti.



FABRIC

- Vinyl wallcovering in non-woven fabric.
- Support: 25% TNT - 75% PVC.
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 15102 (Class B, s2, d0).
- Thickness: 0.50 mm (0.02").
- Weight: 350 g/m².
- Width: 70 cm (27.6").

- Rivestimento murale vinilico in tessuto non tessuto.
- Supporto: 25% TNT - 75% PVC.
- Classe antincendio: secondo DIN EN 15102-2012 (Classe B, s2, d0).
- Spessore: 0.50 mm (0.02").
- Peso: 350 g/m².
- Larghezza: 70 cm (27.6")



TNT

- Vinyl wallcovering in non-woven fabric.
- Support: 25% TNT - 75% PVC.
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 15102 (Class B, s2, d0).
- Thickness: 0.50 mm (0.02").
- Weight: 350 g/m².
- Width: 70 cm (27.6").

- Rivestimento murale vinilico in tessuto non tessuto.
- Supporto: 25% TNT - 75% PVC.
- Classe antincendio: secondo DIN EN 15102-2012 (Classe B, s2, d0).
- Spessore: 0.50 mm (0.02").
- Peso: 350 g/m².
- Larghezza: 70 cm (27.6").



SKIN

- Vinyl wallcovering in non-woven fabric.
- Support: 25% TNT - 75% PVC.
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 15102 (Class B, s2, d0).
- Thickness: 0.50 mm (0.02").
- Weight: 350 g/m².
- Width: 70 cm (27.6").

- Rivestimento murale vinilico in tessuto non tessuto.
- Supporto: 25% TNT - 75% PVC.
- Classe antincendio: secondo DIN EN 15102-2012 (Classe B, s2, d0).
- Spessore: 0.50 mm (0.02").
- Peso: 350 g/m².
- Larghezza: 70 cm (27.6").



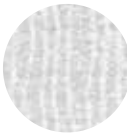
NATURAL

- Textured surface.
- Fire classification according to EN 13501-1 (Class C, s1, d0).
- PVC-free, without solvents and without acrylic adhesives.
- No addition of formaldehyde or heavy metal compounds.
- Weight: 280 g/m² – 11.81 oz/square yard.
- Width: 73 cm (28.7")
- The textures are relief-embossed on special cellulose and textile fibres bonded through polymeric agents, solution that greatly increases the duration and strength of the wallpaper surface.
- An eco-friendly and almost fully biodegradable product (without addition of heavy metals or

- formaldehyde, etc...).
- Transpirant: tests on moulds and bacteria has given excellent results.
- Dry-removable: comes off easily and does not damage the plaster.
- Also excellent on cracks.
- UV-resistant.
- Matt finish.
- Photographic quality, extremely bright and brilliant colours

- Superficie strutturata.
- Classe antincendio secondo EN 13501-1 (Classe C, s1, d0).
- PVC-free e senza solventi e colle viniliche.
- Nessuna aggiunta di composti di metalli pesanti o formaldeide.
- Peso: 280 g/m² – 11.81 oz/square yard.
- Larghezza 73 cm (28.7").
- Le texture sono impresse a rilievo, su speciale cellulosa e fibre tessili legate fra loro da agenti polimerici, soluzione che aumenta di gran lunga la durata e la resistenza della superficie della carta da parati.
- Prodotto ecologico e in buona parte biodegradabile (non addizionato con metalli pesanti o formaldeide ecc.).
- Traspirante: il test su muffe e batteri ha dato ottimi risultati.
- Rimovibile a secco: si stacca facilmente e non rovina l'intonaco.
- Ottimo anche sulle crepe.
- Resistente ai raggi UV.
- Finitura opaca.
- Qualità fotografica, colori estremamente luminosi e brillanti.

Natural support certifications Certificazioni supporto Natural



H2O

- Fiberglass texture C/E coated with starch and synthetic substance mixture.
- Waterproof (after treatment).
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 13501-1 (euroclass B, s1, d0).
- Weight: 200 g/m² ±15%.
- Width: 90 cm (35.4").

- Tessuto in fibra di vetro C/E apprettato con una miscela di amido e sostanze sintetiche.
- Impermeabile (dopo trattamento specifico).
- Classe antincendio: secondo DIN EN 13501-1 (Euroclass B, s1, d0).
- Peso: 200 g/m² ±15%.
- Larghezza: 90 cm (35.4").



SOUNDPROOF

Soundproof Acoustic Fiberglass Wallpaper wall covering is made from woven glass yarn. Thanks to a sound-absorbing acoustic fleece applied to the back of the fabric, it combines the outstanding technical properties of wall coverings with an additional feature for special room requirements. Soundproof Acoustic Fiberglass Wallpaper applied to the wall or to the ceiling reduces reverberation and dampens the echoing effect, improving the acoustic quality of the environment. Despite being just 3.0 mm thick, Soundproof Acoustic Fiberglass Wallpaper achieves an aw value of 0.25 (H) in accordance with EN ISO 354, which puts it in sound absorption

class E with a noise reduction coefficient (NRC) equal to 0.20. Soundproof Acoustic Fiberglass Wallpaper it is not only sound-absorbing, but it can also help save energy. At λ(10)= 0.040 [W/(m²K)], its thermal conductivity is equivalent to that of mineral wool. Soundproof Acoustic Fiberglass Wallpaper wall coverings are fire-tested to EN 13501-1:2007 and have a B-s1, d0 rating.

Soundproof Wallpaper è un tessuto in fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare traspirante, progettato per l'assorbimento acustico. Grazie alle notevoli proprietà tecniche della fibra di vetro, questo materiale è in grado di migliorare il benessere ambientale con l'ulteriore aggiunta del comfort acustico. L'impiego di Soundproof Wallpaper sulle pareti interne e sui soffitti riduce, infatti, il riverbero dei suoni, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. Con soli 3.0 mm di spessore, Soundproof Wallpaper ottiene un valore di 0.25 (H) secondo la normativa EN ISO 354, collocandosi in classe E di assorbimento acustico, con un coefficiente di riduzione del rumore (NRC) pari a 0.20. Soundproof Wallpaper non è soltanto fonoassorbente, ma può anche contribuire al risparmio energetico. Al valore =0.040 [W/(m²K)], la sua conduttività termica è equivalente a quella della lana di roccia. Soundproof Wallpaper rientra in classe B-s1,d0 di reazione al fuoco, secondo la normativa EN 13501-1:2007.

Soundproof Technical Features

- Thickness: 3 mm
- Roll Width: 900 mm
- Weight: 460 g/m²
- Weighted sound absorption coefficient: aw 0.25 (H)

Freq. H	125	250	500	1000	2000	4000
Abs. coeff. aw	0.00	0.00	0.15	0.25	0.40	0.70

- Sound absorption: class E
- Noise reduction coefficient (NRC): 0.20
- Thermal conductivity: value λ(10)= 0.040 [W/(m²K)]

Dati Tecnici Soundproof

- Spessore: 3 mm
- Larghezza: 900 mm
- Peso: 460 g/m²
- Coefficiente di assorbimento acustico: aw 0.25 (H)

Freq. H	125	250	500	1000	2000	4000
Coeff. Assorb. aw	0.00	0.00	0.15	0.25	0.40	0.70

- Assorbimento acustico: classe E
- Coefficiente di riduzione del rumore (NRC): 0.20
- Conduttività termica: valore λ(10)= 0.040 [W/(m²K)]

The data reported in this catalogue may vary.
The latest up-to-date technical features can be downloaded from our official website www.tecnografica.net

I dati riportati in questo catalogo possono subire variazioni.
Le caratteristiche tecniche sempre aggiornate sono scaricabili dal nostro sito web ufficiale www.tecnografica.net

WALLPAPER - LAYING INSTRUCTIONS AND RECOMMENDED PRODUCTS

Wallpaper: istruzioni di posa e prodotti consigliati

The wallpaper shall be applied by an experienced installer. However, if you have a good manual ability, you can do-it-yourself. Here below, please find some advices for a well done job in 6 steps:

1. How to prep your walls prior to the application of wallpaper.

After choosing the wall where to apply the wallpaper, firstly you have to get a completely smooth surface, without roughness or defects, thus allowing the wallpaper to adhere to it perfectly. Just sand the wall until it is ready for the application.

2. How to prepare the adhesive.

Purchase the most suitable adhesive gel for the wallpaper by your trusted shop. Pour the adhesive into a container (200 g each square metre) and stir by using a whisk (suitable for drill) until the mixture is lump free.

3. Application of an adhesive undercoat or a primer.

In case of porous and absorbent substrate, apply a coat of adhesive or a suitable primer by mean of a roller. Let it dry for approx. 20/30 minutes.

4. Application of the glue on the back of the paper.

Apply on the back of the support a glue layer and slightly fold it without making any pressure.

After making this operation on the first 2/3 rolls, move to point no. 5. During the application of the layer of the first rolls as stated in point no. 5, repeat the operation of the glue application also on the next rolls.

5. Application of the wallpaper.

First of all, put it straight down on the wall thus allowing the paper to lay correctly (it is recommended to use a laser instrument pointing out the line from where to start). Then, by following the instructions for laying, identify the second roll of wallpaper and place it as indicated in the picture, taking into account that each roll is 73 cm (28,7") width. Let a paper margin on the roller being installed on the left, in order to compensate any perpendicularity defects on the wall. Proceed in the same way for all rolls composing the design and follow the instructions for laying. Once concluded the operation, trim with a cutter the surplus of the wallpaper along the outer limit of the wall.

6. Application of a protective top coat.

After approx. 8 hours from the application of adhesive gel, apply a protective top coat. Use a large brush and spread it evenly on the entire wall. Let it dry for approx. 4 hours, then apply a protective coat again.

Per il montaggio a parete della vostra carta da parati è consigliabile affidarsi a un professionista. Tuttavia, se avete una buona manualità, è possibile procedere al fai da te. Ecco di seguito i suggerimenti per un lavoro a regola d'arte in 6 passaggi:

1. Preparazione della parete.

La prima operazione da fare, una volta che avete scelto la parete dove collocare la vostra carta da parati, è ottenere una superficie completamente liscia e senza rugosità o difetti, in modo che la carta da parati vi aderisca in modo perfetto. Potete procedere con questa operazione carteggiando la parete fino a che non sia pronta.

2. Preparazione della colla.

Acquistate nel vostro negozio di fiducia la colla gel adatta per la carta da parati. Procedete a versare la colla in un secchio, nella quantità di 200 g per metro quadro, e mescolate con una frusta (una di quelle adattabili al trapano) fino a che non spariscono eventuali grumi.

3. Applicazione della prima mano di colla o di un primer.

In caso di supporti porosi o assorbenti, procedete poi a stendere in parete una mano di colla o di un idoneo primer tramite un rullo. Lasciate asciugare per circa 20/30 minuti.

4. Applicazione della colla sul retro della carta.

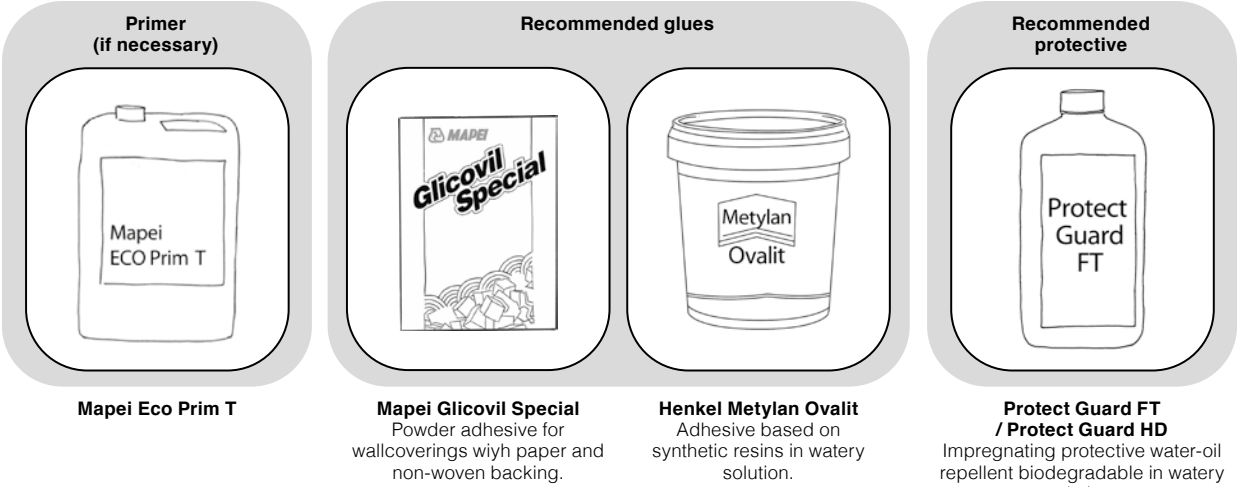
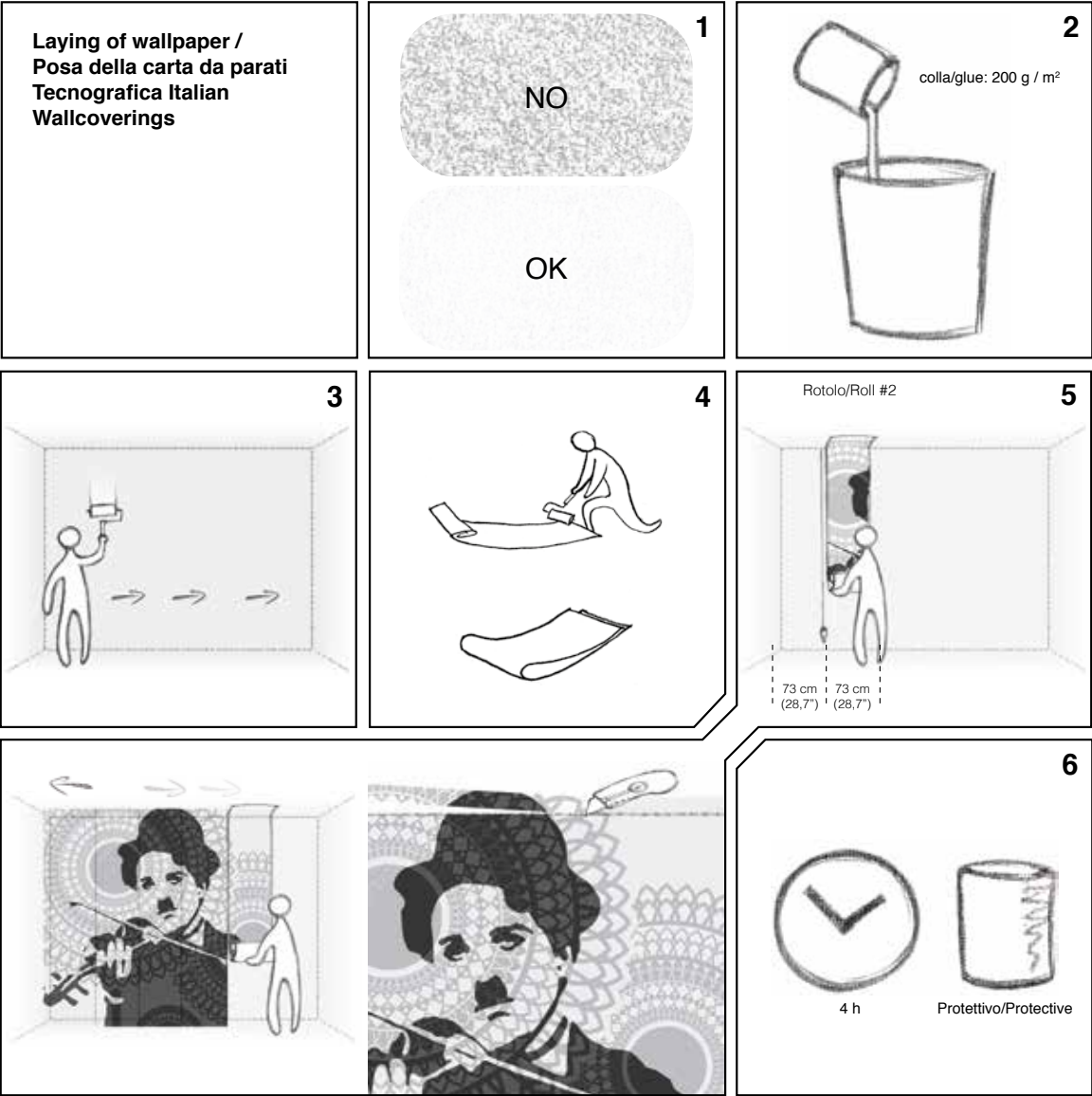
Applicare sul retro del supporto uno strato di colla e ripiegare delicatamente il supporto su se stesso, senza applicare pressione. Dopo aver compiuto questa operazione sui primi 2/3 rotoli passate al punto 5. Nel corso dell'applicazione della stesura dei primi rotoli di cui al punto 5, ripetere l'operazione di stesura della colla anche sui rotoli successivi.

5. Stesura della carta.

Per prima cosa fate il piombo sulla parete, in modo da iniziare a posare correttamente la carta (ideale uno strumento laser che indichi perfettamente la linea con la quale iniziare). Poi, con davanti le indicazioni di posa del progetto, identificate il rotolo numero 2 e, calcolando che ogni rotolo ha una larghezza di 73 cm, posizionatelo come da figura, avendo cura di lasciare un margine di carta da rifilare successivamente nel rullo che andrà montato a sinistra, così da compensare difetti di perpendicolarità della parete. Procedete nello stesso modo con tutti gli altri rotoli, continuando a seguire le indicazioni di posa del progetto. Una volta terminata l'operazione, rifilate con un cutter le eccedenze di carta da parati lungo tutto il perimetro della parete.

6. Applicazione di un eventuale protettivo finale.

Dopo circa 8 ore dalla applicazione della carta da parati, applicate uno strato di protettivo. Usate un pennello grande e realizzate una stesura uniforme su tutta la parete. Lasciare asciugare per circa 4 ore, quindi applicate una seconda mano di protettivo.



I dati riportati in questo catalogo possono subire variazioni. Le caratteristiche tecniche sempre aggiornate sono scaricabili dal nostro sito web ufficiale www.tecnografica.net

The data reported in this catalogue may vary. The latest up-to-date technical features can be downloaded from our official website www.tecnografica.net



Wallpaper H2O

La carta da parati idrorepellente

The waterproof wallpaper

Tecnografica's H2O Wallpaper is a special wallpaper made of fiberglass, enabling the decoration of the most humid environments, including the bathroom and the internal part of the showers. The exclusive SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing perform a wide chromatic range with stunning decorative effects.

H2O Wallpaper is completely eco-friendly. In fact its inks are UL GreenGuard certified and are realized upon a twisted-vitreous support. The application of the wallpaper modules is simplified thanks to a new wallpaper cutting technology that leaves no mismatching images.

Tecnografica H2O Wallpaper has all the necessary certifications and it can be produced in standard modules – 90 cm width – or in special modules if required by the client.

La Wallpaper H2O di Tecnografica è una speciale carta da parati in fibra di vetro che permette la decorazione dei bagni, dell'interno doccia e di tutti gli ambienti con alto tasso di umidità. L'esclusiva tecnologia SD utilizzata per l'elaborazione grafica e la stampa ad alta definizione permettono un'altissima resa cromatica e un effetto decorativo di grande impatto.

Stampata con inchiostri certificati UL GreenGuard su un supporto realizzato con un intreccio di fibre vetrose, la Wallpaper H2O è, di fatto, una carta da parati assolutamente ecologica.

Il montaggio deve essere realizzato da professionisti, con l'uso di prodotti specifici che ne permettono la perfetta resistenza all'acqua. La continuità di posa dei rotoli è semplificata, grazie ad una tecnologia di taglio di nuova concezione.

Tecnografica Wallpaper H2O è completa di ogni certificazione e può essere prodotta in rotoli standard – 90 cm di larghezza – o in formati speciali, in base alle richieste dei clienti.

WALLPAPER H2O

LAYING INSTRUCTIONS AND RECOMMENDED PRODUCTS

Wallpaper H2O - Istruzioni di posa e prodotti consigliati

PRODOTTI

Rasante per fondi sconnessi (se necessario):

Mapei PLANIPREP 4 LVT o **PLANIPREP CONTRACT**

Adesivo:

Mapei ULTRABOND ECO TX DECOR WET

Protezione finale:

Mapei MAPECOAT TX DECOR PROTECTION

PREPARAZIONE DEL FONDO

1. La superficie della parete dove verrà posata la carta H2O deve essere uniforme, pulita, liscia, ed asciutta.
2. In caso di presenza di fondo sconnesso o superfici piastrellate, stendere il rasante Mapei PLANIPREP 4LVT o PLANIPREP CONTRACT.

FASE OPERATIVA

3. Verificare il materiale e decidere quale telo posare per primo, seguendo lo schema di posa fornito.
4. Applicare l'adesivo ULTRABOND ECO TX DECOR WET sulla superficie della parete con un'idonea spatola dentata o rullo. Applicare un quantitativo di adesivo tale da poter essere ricoperto prima che si formi una pellicola superficiale (circa 90 minuti a +23°C, 50% U.R.)
5. Posizionare ed affiancare i teli senza sormonto, mediante l'utilizzo di una spatola per carta da parati e allineando perfettamente la grafica. Rimuovere l'abbondanza perimetrale del telo con l'utilizzo di un cutter.
6. Verificare che la superficie della carta non presenti accumuli di adesivo prima della stesura del protettivo finale.
7. Dopo circa due ore dalla posa della carta H2O, applicare con rullo a pelo corto una mano incrociata di finitura protettiva bicomponente Mapei MAPECOAT TX DECOR PROTECTION. Il prodotto dovrà essere utilizzato entro 2 ore dalla miscelazione.

I dati riportati in questo catalogo possono subire variazioni
Le caratteristiche tecniche sempre aggiornate sono
scaricabili dal nostro sito web ufficiale www.tecnografica.net

PRODUCTS

Smoothing compounds for irregular substrates (if needed):

Mapei PLANIPREP 4 LVT or **PLANIPREP CONTRACT**

Adhesive:

Mapei ULTRABOND ECO TX DECOR WET

Final Protection:

Mapei MAPECOAT TX DECOR PROTECTION

PREPARATION OF THE SUBSTRATE

1. The substrate where the H2O wallpaper will be laid must be uniform, clean, smooth and dry.
2. In case of irregular substrates or for installation onto ceramic tiles, apply Mapei PLANIPREP 4LVT or PLANIPREP CONTRACT.

OPERATIONAL PHASE

3. Check the material and identify the module that will be laid as first, following the laying scheme provided.
4. Apply the adhesive ULTRABOND ECO TX DECOR WET onto the wall substrate with a suitable notched trowel or with a roller. Apply the adhesive only on the areas that can be covered before it appears a surface film (90 minutes at +23°C/50% R.H.)
5. Place the modules one next to the other without overlap by means of a trowel for wallpaper application, and align the graphic. Remove the perimetral abundance of H2O Wallpaper with a cutter
6. Before applying the final protective coating, check that there are no adhesive accumulation or build-up
7. After approximately 2 hours from the application of the H2O Wallpaper, apply the bi-component final protection MAPECOAT TX DECOR PROTECTION by means of a short-haired roller, applying it crosswise. The product must be applied within 2 hours from mixing.

The data reported in this catalogue may vary.
The latest up-to-date technical features can be
downloaded from our official website www.tecnografica.net

Smoothing Compounds
(if needed)



OR



Mapei Plainprep 4 LVT or
Plainprep Contract

Adhesive



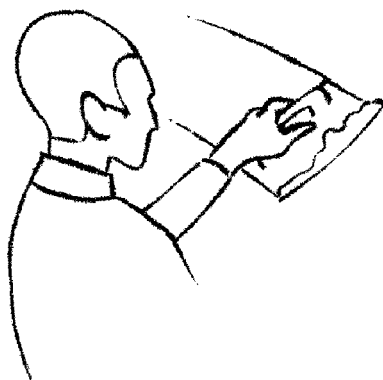
Mapei Ultrabond ECO TX
Decor Wet

Final Protection

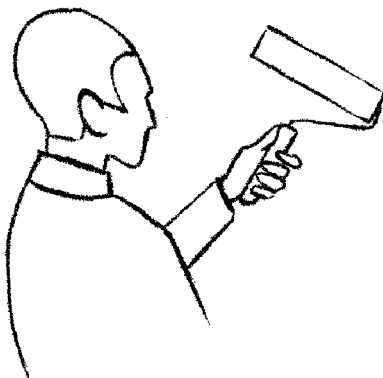


Mapei Mapecoat TX
Decor Protection

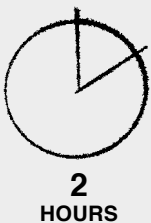
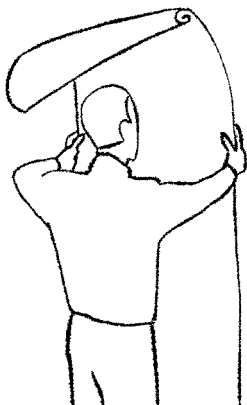
1 2



3 4

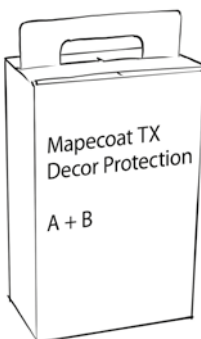


5 6



2
HOURS

7



A = 5

B = 1



Green Vibes

Tecnografica Italian Wallcoverings represents the highest level of design and technology applied to the artistic decoration of walls. Real masterpieces created by artists and designers which are characterized by a great level of depth and realism. The Tecnografica's Wallpaper collections are made with completely environmentally friendly materials and are designed to be in harmony with all the furnishings and surfaces already present in your surroundings. There is special attention dedicated to the combination of floor and wall tiles. The result is an incredible artistic and decorative effect.

The wallpaper by Tecnografica Italian Wallcoverings – on "Natural" support – is produced in full respect of the environment. Its production, in fact, takes place over completely ecological paper, free from PVC or solvents, and composed of special cellulose and textile fibres.

Tecnografica Italian Wallcoverings rappresenta il massimo livello del design e della tecnologia applicata alla decorazione artistica delle pareti. Vere opere d'arte, realizzate da artisti e designer, caratterizzate da un grande livello di profondità e realismo. Le collezioni Tecnografica Italian Wallcoverings sono realizzate con materiali completamente ecologici e sono concepite per entrare in armonia con tutti gli arredi e le superfici già presenti nei vostri ambienti. Un'attenzione speciale è dedicata all'abbinamento con pavimenti e rivestimenti in ceramica. Il risultato è un incredibile effetto artistico-decorativo.

La carta da parati Tecnografica Italian Wallcoverings – su supporto Natural – è realizzata nel pieno rispetto dell'ambiente. La sua produzione, infatti, avviene su carta completamente ecologica, esente da PVC o solventi, composta da speciali cellulose e fibre tessili.



TECNOGRAFICA
OFFICIAL

INSTAGRAM
NAMETAG

Open Instagram and
scan the Nametag
to follow our page!

Apri' Instagram e
scansiona il Nametag
Per connetterti al
nostro profilo!

December 2019

Dicembre 2019

This catalogue is a preview of some of our latest series of wallpapers and decorative panels.

The complete collection is constantly updated and you can find it on our website: www.tecnografica.net

Questo catalogo è una raccolta di alcune delle nostre ultime serie di carte da parati e di pannelli decorativi.

La collezione completa, sempre aggiornata, la trovate sul nostro sito web: www.tecnografica.net

Notice: colour samples printed on this catalogue may not be an exact product match.

Tecnografica S.p.A. explicitly disclaims any liability resulting from product selections that rely solely on the colour samples provided herein.

In the wallpaper and decorative panels production, it may occur some slight tone discrepancies between one production lot and another one, or/and between the printing over different supports.

Nota: I colori dei prodotti rappresentati in questo catalogo sono quanto più possibili vicini alla realtà, nei limiti consentiti dalla stampa. Quindi sono da considerare puramente indicativi e non vincolanti.

Nella produzione delle carte da parati e di pannelli decorativi si possono verificare delle leggere discordanze di tono tra un lotto di produzione e l'altro e/o tra la stampa su diversi supporti.

Tecnografica Italian Wallcoverings is a brand of Tecnografica S.p.A.
42014 Castellarano (RE), Italy – Via Cimabue, 13
Tel. +39 0536 826111 – Fax +39 0536 826110
info.wallpaper@tecnografica.net – www.tecnografica.net

Follow us on



/tecnograficadesign



@tecnograficaofficial

www.tecnografica.net



WE
CHAT